

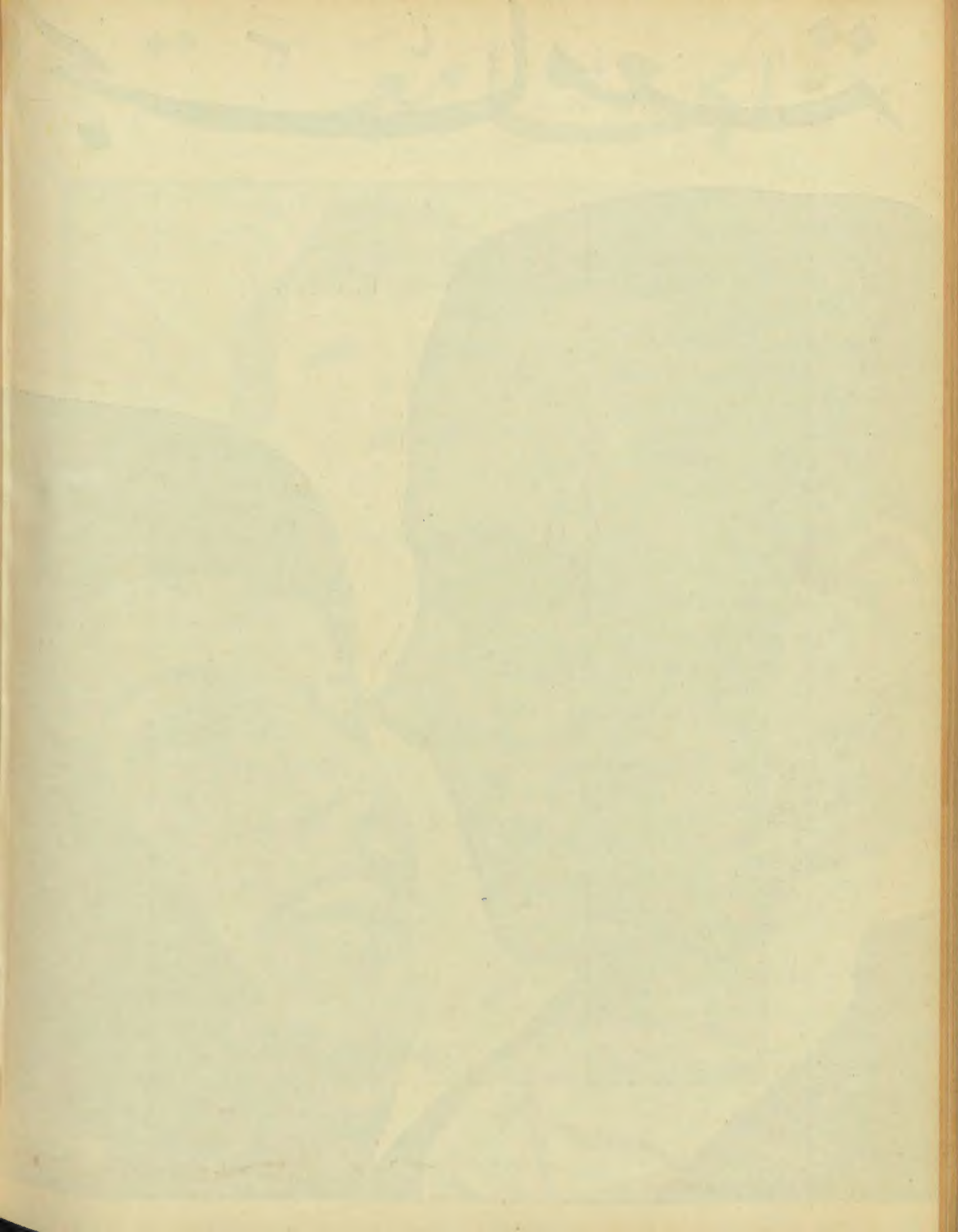
السنة
الخامسة

الجمهورية

الطبعة ١١، أبريل ١٩٢٥

العدد ١٦٧





سبعة أيام سبغ لبالي

الحبس في جرائم النشر

غير مصر .. ١

أشارت الصحف اليومية منذ أسبوعين الى مشروع القانون الذي قدمه الأستاذ حسن بك فهمي رفعت وكيل وزارة الداخلية بشأن معاملة الصحفيين المحكوم عليهم بعقوبات مقيدة للحرية في جرائم النشر والى الامتيازات التي يحولها هذا المشروع لأولئك الذين تدينهم أحكام القضاء بسبب اداء عملهم الصحفي العام . وقد تكرر أثناء تلك الاشارة ذكر أسماء كبار الصحفيين الذين استقدم سعادة وكيل الداخلية للاستئناس بأرائهم أثناء وضع المشروع ...

ولقد كان يحز الألم في صدري كلما قرأت في احدى تلك الصحف خبراً عن ذلك الاستدعاء (الاتقادي) الذي لجأ اليه واضع المشروع ... وهو لا يجد أمامه هيئة تمثل الصحفيين وتنطق بلسانهم ... ولقد حدث هذا أيضاً قبل ذلك بقليل عند التفكير في إلغاء بعض التعديلات التي أدخلت على المواد الخاصة بالنشر في قانون العقوبات . فقد كان وكيل الداخلية يبحث عن الصحفيين انظارين يستدعيهم لكي يباحثهم في أمر ذلك الالغاء بصفاتهم (الشخصية) حتى يصل الى رأى يطمئن اليه ...

ثم تكررت للمرة الثالثة عند ما ألفت اللجنة التي صدر قرار دولة وزير الداخلية بتأليفها وجعل من اغراضها اصلاح ادارة المطبوعات وتنظيم علاقتها بمختلف الصحف والمجلات . فقد بحث القرار عن تلك الهيئة التي تمثل الصحافة لكي يشاركها في عضوية اللجنة التي ستؤثر قراراتها تأثيراً مباشراً على المهنة وطبيعة اتصالها بالحكومة فلم يجد واقتصر الامر على العنصر الحكومي . وهو مالا يمكن حدوثه في بلد آخر

قالى متى هذه القوضى العسة التي تمتازها الصحافة في مصر ؟

الى متى يظل الصحفيون هكذا (مرمطة) القوانين واللوائح والقرارات والمنشورات دون أن يجرؤوا ساكنة ؟

الى متى يعجز الصحفيون انفسهم عن تعريف (الصحفي) من هو وما هي حقوقه وواجباته ؟

انند نشرت الصحف في الاسبوع الماضي ان الحكومة منحت نقابة المحامين ارضاً بشارع الملكة نظلي لبناء دار عليها . تحتوي على غرف النقابة . والنادي . وفندق المحامين . ومكتبة المحامين . وقاعة المحاضرات للمحامين .. وامرر الصحفيون الي نشر الخبر وميزانية بناء الدار . واسم المهندس الذي عهد اليه بوضع الرسوم وسوف يسرعون بنشر اسم المفاول الذي سيرسو عليه العطاء ما (اشطر) الصحفيين في نشر الاخبار التي تشهد بنشاط غيرم وغيرتهم وحرصهم

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

اغتيس ١١ إبريل سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٧ — السنة الخامسة

نمن العدد ٩٠ مليات

الاشترار السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

على جمع كلمتهم . وتوحيد كلمتهم . امامهم .. اما الصحفيون انفسهم فما زالوا ضائعين لا يعرفون لهم نقابة ولا ناديا ولا جمعية ولا محلا مختارا .

لقد آن الأوان لكي تستقر للصحفيين تقاليد يحترمونها ويرعونها . ولن تكون تلك التقاليد المنشودة الا اذا تألفت (نقابة الصحفيين) .

فمن تألف هذه النقابة التي طال عنها الكلام حتى (باخ) واصبح ممجوجا ..

روابط الطلبة

وهذا الحديث يجربنا الى الاشارة بالظاهرة الرائعة التي بدت الاسبوع الماضي في الحفلاتين اللتين اقامهما اعضاء (اتحاد الجامعة المصرية) في مسرح حديقة الازبكية ورابطة خريجي التوفيقية بمطعم على الدلة . لقد اظهر الطلبة في الحفلاتين تضامنا دائما يثير الفخر والاعجاب

فقد دعا الطلبة الى الحفلة الاولى عددا كبيرا من كبار الزعماء السياسيين لبوا الدعوة وكان في مقدمتهم دولة الزعيم مصطفى النحاس باشا ونقيبيننا الكبير الاستاذ مكرم عبيد ... وكانت مظاهر الديمقراطية القصوى سائدة علي الحفلة التي زاتها حماسة الشباب كما بعث المرح اليها (النمر) الشعبية التي عرضت على المسرح .

أما الحفلة الثانية فكانت هي الأخرى فوزا لفكرة التضامن (المدرسي) . إذ جمعت موائد العشاء بين الوزير والطالب . الجميع من خريجي المدرسة التوفيقية اجتمعوا بعد تلك الأعوام الطوال في مكان واحد تحت سقف واحد يأكلون طعاما واحدا . انها ظاهرة رائعة ... وقدوة لعل الصحفيون — الذين أطنبوا في وصف الحفلاتين — يعرفون كيف يقودون بها .

الحرر

المسكاه

قصة مصيرية في رسائل

بقلم محمود كامل الحامى

بأننى مستقبلاً فى ذلك الفن الجميل الذى
أكاد أعبد عبادة ..

مالى مضطربة ! كنت أقول لك منذ
لحظة أننى لم أكن اتخيلك هكذا ... شاباً فى
السابعة والعشرين من عمرك على الأكثر ... !
واسع المينين ... حاد النظرات ... تشرب
(الكوكيتل) وتتحدث فى صوت عال
وأنت تدق المائدة بيدك كأنك لا تقبل أن
يتناقشك أحد رأك .. أو ترتدى ثوباً انيقاً يظهر
أجزاء جسمك النحيف الذى يدل على مبلغ
الجهد المضنى الذى بذلته لى تكون لنفسك
ذلك المجد وتلك الشهرة ...

هل تعلم ماذا كنت أتخيلك ... ؟

لا تنس أننى سمعت بك ورأيت تلك
الثوحة التى أحضرتها قريبتك الى معرض
المدرسة وأنا ما زلت طالبة فى الرابعة عشر
من عمري ... منذ تسعة أعوام ... لقد
انطبع فى خيالى اذ ذاك أنك رجل متقدم
فى السن ... تجاوزت الأربعين على الأقل
وقور . هادى . قصير القامة كمدرس الرسم
الذى كان يتردد على منزلنا لأعطاه
شقيقى الأصغر دروساً (خصوصية) . اذا
تكلمت ففى صوت هادى . ونبرة حزينة
خجلى . واذا تحركت ففى بطيء رهيب .
كريشة الرسام وهى تصبغ اللوحة بالالوان
ذلك كان خيالى عنك .. فيما مضى ...

ولقد ظل هذا الخيال متسلطاً على كل تلك
الاعوام التسعة ... حتى بعد أن تركت
المدرسة . وبقيت فى المنزل .. اولقد ترددت
أكثر من مرة على بعض المعارض التى أقيمت
وعرضت لك فيها لوحات .. طالما وقفت
أمام لوحاتك أدق النظرات إليها وأسائل نفسى
— كم كنت أتمنى أن يكون راسم هذه
هذه اللوحات شاباً جميلاً يفتننى كرجل قبل
أن يثير إعجابى كفتان ؟ ولكن شج الرجل
الذى تخطى الأربعين . الرجل الوقور .

الهادى . القصير القامة كان لا يزال
يهاجم خيالى فى قسوة وجبروت كما قلت لك
الى أن رأيتك ... !

ابنة عمى درية فى ليلة الأحد الماضى عندما
كنا تناول العشاء فى شرفة فندق
(هليوبوليس هاوس) ...

هكذا أردت أن أبدأ رسالتى اليك ...
... لست أدري اذا كنت قد وفقت أم
لا ... ولكن ... احقا هو انت ذلك الشاب
الشاحب اللون . المنكوش الشعر . الهزيل
الجسم الذى كنت تجلس خلف تلك المائدة
المنزلة النائية فى شرفة الفندق الكبير تتحدث
الى صديقك وأنت تدق المائدة بيدك
كأنك تملى أمراً ... !

عجبا !

أننى أو كدلك ياسيدى أننى لم أكن
أتخيلك هكذا ... لقد كنت أسمع عنك
كثيراً وأنا ما زلت طالبة فى مدرسة
(الفرانسيكان) ... كانت لك شقيقة أو
ابنة عم فى السنة النهائية بالمدرسة أحضرت
احدى لوحاتك الزينة وعرضتها فى الحفلة
السبوعية التى اعتدنا أن نقيمها ونعرض فيها
لوحاتنا نحن الأخريات ...

آه ! نسيت أن أخبرك أننى هويت
الرسم من صغرى . وأن لى لوحات لاتزال
معروضة فى المدرسة ... وهنا فى المنزل ..
لوحات لست أدري رأيك فيها ولكنها
تشهد — كما أخبرنى أكثر من واحد —

(٨)

سيدى

لا أخفى عنك أننى اضطريت كثيراً
قبل أن أكتب اليك هذه الرسالة ... منذ
ثلاثة أيام ... منذ ليلة الأحد الماضى وأنا
أكتب وأمزق ... لم أدرك أبداً رسالتى
اليك .. أن بقايا الرسائل التى كتبتها ثم
مزقتها والتى تحترق الآن مع رماد السجائر
التي دخنتها وأنا فى هذه الثورة الحائرة تشهد
بأننى قضيت ثلاثة أيام لا أتمنى لك أن تقضى
مثلها ...

والى هذه اللحظة لست أدري كيف
أبدأ رسالتى ... كيف أفتحك الحديث ...
— شافى الى قاعدتهك ببذلة كحلى ..
يبصم الشباك ... ؟

— الى عمال يشاور ويخطط التريزة
بأيديه ..

— أبوه .. يا الهام

— مين ده ؟

— ده الأستاذ على عصمت ...

— ايه .. لا يا شيخه ... بالذمة هو ؟

— أبوه . هو ... أننى ما شفتهمش

قبل دلوقت ؟

هذا هو الحديث الذى دار بينى وبين

لا يمكنك أن تتصور ياسيدى كم فرحت
اذ تبينت أنك لست هرما كما كان يخيل
الى ... لقد كنت أحلم دائما بذلك الشاب
النجيف النائر . المرتفع القامة الذى يتكلم
كأنه يعلم أمرا .

قد تسألنى الآن .. وماذا تريدن ؟
وأنا أيضا لازلت أقول .. لست أدري
لم أكتب اليك ، وماذا أريد من الكتابة
اننى معجبة بك .. بل هناك شيء فوق
الاعجاب ..

أوه ! إننى خجلى إذ أكتب الى شاب
غريب لم أعرفه ولم يقدمه الى أحد .. ولكننى
مع ذلك — ولا أود ان تعترى مجنونة —
أؤكد لك اننى أعرفك منذ زمن طويل ..
يبدو لي انك صديق قديم .. بل اننى
بعد أن عدت الى منزلى فى مساء الاحد
الماضى أخذت أنخيل أشياء جميلة سارة عنك
ان لوحاتك جميلة .. فى غاية الجمال ..
انها تم عن روح سامية نبيلة . تفيض بالحنو
والرحمة ، وتدل على أرق العواطف وأرقاها
أوه ! كم أنا معجبة بك ياسيدى !

ان هذه الكلمات لا تعبر عما يخالج شعورى
لا بد .. لا بد أن أراك .. أريد ان
أتحدث اليك ولو مرة واحدة فى عمرى ..
أريد ان أطيل النظر الى عينيكَ الواسعتين
وأن أستمع اليك وأنت تاتى كلماتك الآمرة
وقد أخذت يدك تدق المائدة .. بل اننى
أنخيل نفسى الآن أمامك . الى جانب تلك
المائدة المنزلة النائية فى شرفة (هليوبوليس
هاوس) وقد أخطأت مرة فهويت بيدك
على كتفى أو ذراعى ..

سأتم أن اوافقه ولكننى سأكون سعيدة !
فهل تحقق لى هذه الأمنية ياسيدى
كوبرى القبة فى ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٤
الهام

(٢)

سيدنى
أشكر لك تفضلتك بالكلمة الرقيقة التى

وصلتني منك اليوم . وأؤكد لك أننى أسعد
دائما بالتعرف الى مثيلتك من الآنسات
اللاتى يحسن تذوق الجهود الفنية ولذا
أنشرف بان أخبرك أننى سأكون فى نفس
المكان الذى اعتدت تناول مشاء فيه بشرفة
فندق (هليوبوليس هاوس) باكر بعد
الساعة الثامنة مساء

القاهرة فى ٢٣ سبتمبر عصمت

٣

عزبى الاستاذ عصمت

لعلك ستبغى بالجنون اذا قلت لك أننى
لم أتم طول ليلة أمس بعد أن تركتك بل
ظلت واقفة أمام المرأة لى أتبين الوضع
الذى يحسن أن أقف فيه متى بدأت فى
تصويرى ..

لقد ذهبت الى موعدك وأنا مضطربة
غاية الاضطراب . كنت أخشى ألا أروق
لك أنا التى اعتدت ألا أكثر لكلمات المديح
والثناء وعبارات الاعجاب والتقدير التى
كانت تنساقط على أذنى من كل الشباب
الذين صادفتهم ... كنت أستعرض تلك
الكلمات والعبارات وأنا ذاهبة اليك وأهزأ
بها لاننى لم أكن فى حاجة اليها .. كلمة
واحدة منك هى الفوز الا كبر .. وقد فزت .
ألم تسألنى بعد أن مدت يدي اليك
وصاحفك ثم جلست أمامك .. ألم تسألنى
وأنت تطيل النظر الى عيني

— ماحدش قال لك قبل حاجة عن
عينيكي ؟ — فلما أجبتك
— ناس كثير قالو لى أنها جميلة —
هززت رأسك فى بطء حزين وتمتمت
— يا خسارة ! — وخشيت ألا تكون
عيناى قد رافك تسكونيهما فسألتك فى مله
— ليه ؟

— عشان كنت عاوز أكون أول واحد
يقول لك (عينيكي مدهشة) — وسكت
قليلا ثم تابعت كلامك — فيه نوع من
الجمال ما يكشفوش غير الفنان .. يمر عليه

الناس كلهم من غير ما يلاحظوا .. ألا هو .
وفيه نوع ظاهر لكل الناس ما يعايش
للفنان فضل ف اكتشافه .

تعرق أنا زعلت دلوت لما عرفت ان
الناس كلها قالت لك ان عينيكي جميلة ..
لقد ألفت هذه الكلمات فى حرارة
وحسرة كانتك تقدم على فرصة سنحت لك
ثم ضاعت منك ..

كان فى هذا الكلام كل ما بغذى غرور
فتاة مثلي واعزازها بنفسها .. ولكن ...
أتعرف ؟ لقد تمتمت اذ ذاك أن أفقد كل جمال
وهبه الله لعيني وأن أترك لك اختيار الشكل
الذى يحولك حتى تبدوان جميلتين فى نظرك
وحذك وأن أجمع الناس على قبحهما ...
كم أنت ذكى !

لقد لاحظت ما يمكن أن تتركه تلك
الكلمات من شعور بالخيبة فى صدرى فعدت
تطيل النظر الى كانتك رغب زيادة دراستك
لي ثم قلت

— انما أنا اكتشفت فيكى جمال ثانى ..
جمال مدهش .. — وهددت يدك اذ ذاك
فأمسكت يدي ثم ضغطت عليها كأننا
صديقان منذ عهد بعيد !

لم أحاول أن أجذب يدى وأعبس كما
اعتدت أن أفعل مع غيرك .. لا .. لقد
أحسست بسعادة عجيبة وأنت تضغط على
يدي .. بل اننى تمتمت أن تحطم يدي لوشئت
ان تحطم ساعدى كله . أن تتره برا فاسير
أمام الناس بساعد واحد ويد واحدة اذا
كنت بذلك أبدو جميلة أمامك ..

ولكننى أردت أن أعرف ذلك الجمال
الآخر الذى اكتشفته فى فسألتك

— جمال ايه ؟ — فأجبتنى وأنت
تبسم

— لما ارسمك تعرفه
— حترصينى صحيح ؟
— أبوه أول صورة حاعلمها حتكون
صورتك .. أتني بتلمعيني بفكرة غريبة ...

مجرد النظر لعينيكي يجعلني أفكر في بحر
هادي وراق . وشاطئ جميل وانتي ...
ماشية تغني وملقوفة بورق الشجر ... أميرة
على جزيرة خيالية
— وأنت ؟

فضحكك ضحكة صغيرة .. ثم عدت
تضغط على يدي في رفق .

ان فكرة اني فزت باعجابك تملاني
زهواً ونفراً .. وأقسم لك أن فكرتك عن
تلك الجزيرة الخيالية التي يحيطها البحر الجليل
وتنمو على شاطئها الأشجار طالما داعبت
خيالي منذ صغري . لقد أخبرتك منذ بوهة
انني لم يكن يعوزني الشبان الذين يملقونني
والذين يظهرون لي الحب ويضعون قلوبهم
تحت قدمي .

كنت ألتقي ذلك دائماً بانسامة أليمة
ساخرة . ولقد دماني أكثر من واحد من
أقربائي الشبان الى تناول العشاء في المطاعم .
والرقص في بعض أبهاء الفنادق الكبرى
وقاعات الرقص فليت الدعوة في بادئ
الأمر ولكنني بعد أن ترددت على تلك
الاماكن التي يزدحم فيها الشبان والفتيات
زهدها نفسي .. انني خيالية النزعة منذ طفولتي
كألا حظت على تماماً ... فناة الروح ولذا
كنت أفكر في ذلك المكان البعيد المنشود .
الذي تسبح عليه الطبيعة جمالاً فاتناً يعيش فيه
مع الشاب الذي أحبه نأ كل مكانا كل الطيور ..
حياة شعرية خيالية كذلك التي عاشها روبنسون
كروزو وطرزان .

ولطالما قمت الي خريطة العالم أبحث فيها
عن الامكنة التي لم تصل اليها المدنية بعد والتي
يمكن أن تصلح لذلك ... ولكنني كنت
أذكرتوا انني لم أعثر بعد على الشاب الذي أحبه
والذي تتفق ميوله مع ميولي فيقبل أن
يهجر العالم الي ذلك المكان البعيد الى أن ..
اوه ! انني أخني وجهي بهذه الرسالة
لأنني خجلي ... أقسم لك أنني أكتب
هذه الجملة وأنا مغمضة العينين ... الي أن رأيته
انني مضطربة الآن اغني له هذا الاغنية

أرجوك . والي اللقاء

كوبري القبة في ٢٥ سبتمبر

الهام

٤

عزيزي الهام

تلقيت رسالتك ولا أستطيع ان اجيب
عليها بأكثر من انني غادرت المنزل عقب
تلاوتها وأخذت أجوب ضواحي القاهرة
بسيارتي أبحث عن مكان يصلح لكي يوصي
الي ولو بفكرة متواضعة عن تلك الأرض
الخيالية التي خلقت لكي تعيش فيها والتي
سمحت بأن ارحل اليها معك !

فلم أوفق ...

ان كل الجهات التي مررت بها مرت بها
سيدات وفتيات قبلك ولكنك تختلفين
عنهن جميعاً .. انك شيء آخر .. يكفي
أن أؤكد أنك تلهمين بأروع
الاعمال الفنية وأخلدها .. انني في أشد
شوق الي أن اراك . وان أطيل النظر اليك
ساعات طويلة . اياماً طويلة . أعواماً طويلة ..
أعماراً طويلة ...

مى أراك يا الهام ؟

القاهرة في ٢٦ سبتمبر

عصمت

٥

عصمت

انني أعيش الآن في جنة من الاحلام
الوادة الجميلة .. لا أفكر الا فيك . ولا
تسلط على الامنية واحدة . هي أن أسخر
حياتي لك . لمجده الذي اعتقد أنك مقبل
عليه بخطوات واسعة جبارة !

لا نستطيع أن نتصور كم فرحت اليوم
عندما ذهبت اليك في منزلك الصغير بالمنيل
فوجدت تلك اللوحة الزيتية التي تناثرت
عليها الخطوط الاولى لصوري .. لصورة
الهام .. (أميرة الجزيرة الخيالية) كما كنت
تدعوني بفرتيتك العرجاء التي لو نطقت
بها أمام (السور مازي) مدرسة اللغة الفرنسية
بمدرسة (الفرانسيسكان) لهجمت عليك تعرك
لك اذنك الكبيرة . وتدق بالمسطرة على
أفكاري حتى تحرقها

هل تعرف ماذا فعلت الآن . ستضحك
ولا شك لو عرفت .

لقد شغقت شهقة حادة ثم القيت بالرسالة
بعيدا ونظرت الى المرأة
ثم قلت وأنا أغنيك أمامي
— بعد الشر يا عصمت .. تنصرك على
صوابك . جاتها ضربة تفرم صوابها
دي الصواع اللي يرسم الحاجات دي تنباس
مش تنصرب ..

آه .. بهذه المناسبة التي ستعرض أنت
بأنني خلقتها خلفاً . أريد أن أقول لك . أنك
اخجلتني عندما آيت أن أقبل يدك ...
لم أتمالك نفسي عندما رأيت صورتني على
اللوحة .. من أن أجد يدك لأقبل
الاصابع التي خطت تلك الخطوط الرائعة
العجيبة . ولكنك انتزعت يدك من يدي
وأنت تقول مابسا تلك الفرنسية المضحكة
— ان الاميرة لا يصح ان تقبل أنا مل
الرايا ..

فاحتبت رأسي وسكت ولكنني ...
ولكنني كنت أريد أن أقبل يدك ...
حد شريكى ؟
انني منذ اليوم أريد أن أنبهك الى انك
اذا كنت قد اخترتني أميرة على تلك
الجزيرة الخيالية فانا لا أقبل أن يكون شعبي
مكونا من شخص واحد هو أنت ... ولذا
أفضل أن نكون نحن الاثنين حاكين دون
شعب أو راياء !

هناك شيء آخر .. ترددت كثيرا قبل
أن أكتب لك عنه .. لقد لمحت وأنا عندك
أمس زجاجة عطر صغيرة ملقاة على المائدة
التي كنت تضع عليها بعضاً من كتبك ...
انني أعرف هذا العطر الشعبي ذي الزجاجة
الداكنة الزرقة (ليلة باريسية) .. هذا العطر
ذائع الاستعمال بين طبقة الممثلات والراقصات
وأنا لا يمكنني أن اصدق انك استخدمت
هذه العطر على منحة منكم

انني أخني وجهي بهذه الرسالة
لأنني خجلي ... أقسم لك أنني أكتب
هذه الجملة وأنا مغمضة العينين ... الي أن رأيته
انني مضطربة الآن اغني له هذا الاغنية



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

زواج

ورغم ما هو مشهور عن كرم ... صاحب السعادة اللواء حيدر باشا رستم . قومندان الحرس السواري سابقا فقد أقام حفلة لزواج إحدى كريمانه في مساء الخميس الماضي في حفلة مائلية محبة ازدحم فيها سراي رستم باشا بأهل العريس والعروسة الذين كانوا كثيرين جدا

وكانت الحلة فاخرة على هذه المجموع الكثيرة من أفراد العائلة وحدها وأطرب الحاضرين الأستاذ محمد عبد الوهاب وقد غنى دور باسم الربيع ... ونظراً للخوف على صدر المطرب الشاب محمد عبد الوهاب اضطر المدعوون إلى إقفال الشبايك والأبواب أثناء الغناء وفتحها بعد كل دور مما كان له أثره في صحة المدعوين وخذ يعطس ... حتى أصبح الكل مزكومين .. وأقام رستم باشا « بوفيه » فاخراً حوى الكثير من الأكل الشهى الذي تقول عنه مندوبتنا في تلك الحفلة المائلية انه اختفى في لحظة ونحن في حيرة لمعرفة سبب اختفاء الطعام بسرعة أهو ياتري لكثرة المدعوين أم لقلّة الطعام ؟ ونحن لما نعرفه عن كرم سعادة الباشا نرى ان السبب الأول هو أقرب إلى المعقول .

وقد غاب عن مندوبتنا لانشغالها باستماع محمد عبد الوهاب ومحاولتها طول الوقت ان

تعرف سر اختفاء الطعام بتلك السرعة القياسية أن تذكر لنا اسم العريس السعيد واكتفت بأن أخبرتنا انه ضابط . زغلت الانوار عينها فلم تحصى عدد النجوم التي على كتفيه ونحن نرجو له السعادة والهناء هو وعروسه وفقهما الله في زيادة احفاد الباشا أضعاف أضعاف مائة عليه . . .

حبیب الامانی

للشاعر (أبو سمیه) عبدالعزيز سلام
رئيس (رابطة الشباب) للادب
والشعر والأغاني

نك المني في هوايا والروح وفاء مناها
والسمد آنس صفايا والنفس شافت هناها
والهد خامم عنه وهاد زمان التلاق
وارمحت من دى الالسية من بعد طول اشتياق
هاد الحبيب لي عاد ومن قلبه عليه
وغنى لحن الوداد وهنى روحى وعينه
وبعد طول الجفا هادت ليالي الوفا
وسهرنا في فرحنا تقطف زهور المني
وشربنا كأس الهنا من بعد كأس الفنا
والطير صدح الفصول وغنى لحن التمداني
وارمحت من دى التجوون بوصال حبيب الاماني

الى هونولولو

وما دمنا نتحدث عن الأفراح فانا نذكر أن الآنسة زوزو كريمة عبد اللطيف بك لطفي قد احتفل بخطوبتها للوجيه احمد فوزي من كبار أثرياء المنوفية وهو يمتلك ١٣٠٠ فدان مفيهاش قصبة واحدة بور والعروس شقيقة الوجيه المهندس الزراعى حسن رضا لطفي وكانت الحفلة مائلية حضرها من أقارب العروس حسين باشا واصف خال العروس واللواء عبد المجيد باشا فريد عمها وسليم بك زكى والدكتور احمد سرى وقدم الخطيب الشاب لعروسه الشابة بروش جميل من الماس . كثيراً ما بحلقت اليه عيون المتفرجات في قاترنة نهج بك الجواهرجي ... وقد دفع العريس ثمن ذلك البروش ٨٠٠ أهيف دفعت نقداً بعد أن رنما واحداً . واحداً على الرخامة ولم يكن فيها قرش واحد براني .. وستكون حفلة القران في شهر يونيو المقبل .

وقد قرر العروسان القيام برحلة الى جزائر هونولولو لتمضية شهر العسل وبقية الصيف هناك .

في العزة

أقام الوجيه الشاب ابراهيم حاصم حفلة في مزارعه بالقناطر الخيرية يوم الجمعة الماضي

بمناسبة قرب اعلان خطوبته على إحدى كرمات كبار الباشوات .. التي تجمع عن ذكر اسمها الآن حتى تعلن الخطوبة الرسمية .. وقد دعا الي هذه الحفلة كثيرا من شبان الطبقة الراقية العزاب نذكر منهم الوجيه محمد حدى والوجيه فايز لطفي ومحمد فهمي ويوسف الشريمي وفهمي تمام .

وقد كانت هذه الحفلة قاصرة على الجنس الحشن وقضى الضيوف رحلة نيلية جميلة في « لانش » الوجيه ابراهيم استغرقت معظم النهار وتناولوا الطعام في غرفة طعام بالمركب الصغير وكان « الأوزي » أم ماتناولته أبدى الشبان .. كما أطفأوا ظمأهم بكثير من الشراب الذي اختص بمنته « جورج هيج » الاسكتلندي المعروف . ولعب الضيوف بارتيت بوكرا اشترك فيها الوجيه ابراهيم الذي برهن حقا انه سعيد في الحب فقط ...

نفسر حوالي ٧٠ جنيتها في ساعة تأكد خلالها من اخلاص الخطيبة فكف عن اللعب وقد اضطر مندوبنا لترك الحفلة ساعة ابتداء اللعب خوفا من اقتضاح افلاسه ... ونحن نرجو أن نهني الوجيه ابراهيم وعروسه على هذه الصفحة في القريب العاجل .
وداع البيروكيه

احتفلت ادارة كباريه البيروكيه في الأسبوع بليلة الوداع . والبيروكيه كما يعلم القراء هو الملهى الليل الذي كان يؤمه شبان الطبقة الراقية بعد أن توصل في وجوههم أبواب الحانات والمقاهي ... لانه امتاز بفتح أبوابه الى الفجر ...

وقد شوهدي في (ليلة الوداع) الاستاذ محمد شعراوي يجلس على إحدى (الارائك) المجاورة لمكان (الجازبند) . مع بعض أصدقائه . وتقدم اليه رئيس « الجازبند » ثم انحنى في حركة مسرحية وانتظر أوامر الوجيه الشاب الخاصة بالقطع الموسيقية التي يفضل

أن تلعبها الفرقة . . . ١٠٠
ووضع محمد يده في جيبه ثم أخرج منه جنيتها وضعه في يد رئيس الفرقة وترك له الحرية في أن يلعب مايشاء . . . ١٠٠
وروي في تلك الليلة أيضا الوجيه نصوح العابد بمفرده Solo . . . واقصد بمفرده أن زوجته الشابة الفاتنة السيدة سهير لم تكن موجودة . . . ويظهر انه رغب في أن يصحب مواطنه السيد ضياء الدين نجل

رئيس الوزارة السورية الى (البيروكيه) وأن يترك الفرصة للبحجة . . . إذ أن السيد ضياء الدين كان يكثر من الرقص في تلك الليلة حتى ضجت منه راقصات الملهى . اللاتي كان يكتفى بأن يعيدهن الى مقاعدهن ثم ينحني أمامهن وينصرف في سلام متناسيا أن (البيروكيه) اشتهر بقايلده التي تكاد تحتم فتح زجاجات الشبان . . . وخصوصا في ليالى الوداع . . . ١٠٠

كلارك هيبيل في مصر

كيف (لر) يصل النجم الفاتن الي محطة القاهرة

كانت الجامعة أول من أذاع خبر حضور نجم السيدنا المحبوب الى القطر المصري للبحث عن فتاة مصرية من بنات الطبقة الراقية تمثل أمامه البطلة في رواية (غرام الشيخ) ولم يكن المحرر يعلم مقدار حب الفتيات المصريات لكلارك جابل الابهدي أن ظهرت « الجامعة » بين أبدى القراء فقد استمر دق التليفون طيلة يوم الثلاثاء الماضى وصباح الاربعاء إذ أراد معظم الفارثات أن يتأكدون عن وصول القطار الذي يحمل كلارك

وقبل الموعد المحدد لوصول كلارك جابل ذهب مندوبنا متخفيا الى محطة العاصمة وهناك وجد الكثيرات جدا من فتياتنا الجميلات هذه تحمل الزهور وتلك تباهى بصورتها التي عملتها عند (ارمان) والتي أحضرتها لتهديتها لكلارك وانقلبت محطة العاصمة في ظهر الاربعاء الماضى الي معرض للجبال المصرى واستلفت نظر مندوبنا (زغرات) الاستهزاء التي كانت المستقبلات يرفقن بها بعضهن البعض .. ولو وافقنا مندوبنا وذكرنا أسماء الأنسات اللاتي كن في استقبال كلارك جابل لضافت صفحات هذه المجلة عن ذكرهن ... وصفر القطار وهرع الجميع الى عربة البولمان بحثا عن النجم المحبوب .. لكن كلارك لم يصل وانتظرت المستقبلات حتى نزل آخر راكب من راكب القطار .. وقد استلمنا من كلارك جابل تلفرا يقول فيه أنه قد عدل عن الحضور الى مصر في ذلك اليوم خوفا من أن يظن المستقبلون أن الذي حضر هو شبيه كلارك جابل الذي أراد أن تكون هذه كذبة ابريل ... ١٠٠
وكل عام وأنتم بخير

يظهر هذا الأسبوع
أخذه اتون

مدينة الاحلام

للكنور ابراهيم ناجي

وفي مثل تلك الساعات يصدر لنا ناجي
مجلة حكيم البيت ، وفي مثل تلك الساعات
صور لنا تلك المجموعة النادرة من القصص
أي رجل وأي ارادة .. يعمل باستمرار
بدون انقطاع الى تلك الساعة المتأخرة من
الليل بدون مطعم حيوي .. ومثله الاعلى
الخلود ...

ذهبت الى منزلي متأبطا الكتاب ..
مبطنا الجذل والسرور والخيال الواسع ..
واستلقيت على سريري .. مستعدا للقيام
برحلة كبيرة الى عالم الاحلام ..

استيقظت من نومي في الثانية عشر ظهرا
بعد حلم جميل قضيته في القصص المصرية
الثلاث (مدينة الاحلام ، التوافذ المغلقة
والحرمان)

وما زادني تمسكا بأن ناجي يكتب عن
نفسه بصور مختلفة يتدعا انتهاء قصصه

الصعود ووقفت دقيقتين على باب المنزل ..
ووضعت أصبعي على الجرس وضغطت في
تردده

— من ٢٠٠
أخرجها ناجي .. كلمة واحدة دلّني
على ازواجه ... وهذا الدخيل الذي ربما
أفسد عليه تنمة القصيدة ..
تلقاني بإتسامة تغري على اقتحام حجرة
المكتب وقراءة ماذا يكتب

(ولكن ذكرى هذه الليلة استقرت
في حنايا روحيهما ، لتعود يوما ماصحوبة
بخيال البحر والنجوم والرمال وتهب كنسمة
حزينة علية ..)

يذهب ناجي الطبيب الى منزله في التاسعة
أو العاشرة أو الحادية عشرة .. وينام ...
ونستيقظ نفس ناجي الشاعرة الرقيقة أو
روحه القصصية العميقة .. حتى تلك الساعة
التأخرة من الليل .. وقت هاديء .. والكون
في ثبات عميق .. أنتج ناجي هذا الشعر ،

ناجي الطبيب
وناجي الشاعر
وناجي القصص

ناجي الطبيب نلح شخصيته في مجلته
« حكيم البيت »
وناجي الشاعر نلتمسها في ديوانه
(وراء القمام)
وناجي القصص تصور في (مدينة
الاحلام)

ولعل القارئ يتساءل (كما حدث لي
تماما ١٠٠) في أي وقت من أوقاته يكتب
الشعر والقصص ويحرر المجلة ؟
(ذات ليلة من ليالي فبراير القارصة
البرد الحلو كفة الظلام

كنا في حفلة راقصة ، انتهت حوالي
الساعة الثانية مساء ،
ولذ لي العودة الى المنزل على الاقدام
للتدفئة .. وربما كنا في أواخر الشهر
وسرت في طريق أشعر بالحرارة تدب
في جسمي شيئا فشيئا

ومررت على منزل ناجي (وكنت
حينذاك حديث العهد به .. تعرفت به منذ
أسابيع ... ووجدت حجرة مكتبه مضيئة ،
والاشعة الزرقاء تنفذ في النفس وتخلق ذلك
الجو الشعري الرقيق .. وحضر لي زيارته
ولكنني تساءلت .. أفي تلك الساعة المتأخرة
من الليل أصعد الى منزل صديق جديد
وأضغط على ذلك الجرس محدثا هذا الصوت
البغيض في الليل البهيم .. ؟ أخيرا عزمتم على

مكتب نهر الصف والمجموعات
أخذ سيد افندي خضير ويوسف افندي
محمد متعبدا « الجامعة » وباقي الصحف
والمجلات في القاهرة مكتبا لها بشارع
البورصة الجديدة رقم ٣ بمصر



صَفَة دَار

زخاجة راحدة سهلة الاستعمال
سريعة التلوين ثابته اللون
تحفظ لمعية الشعر
غير مضرة



أربعة ألوان - أسود - أسود فاتح - كستنائي غامق - كستنائي
بالأصفر الفاتح الفسافية بالقبعة الخضراء بالقاهرة وبمخازن الادوية والأجهزة

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماماً .
فقبل ان تذهب الى الطبيب الخفص
« والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ في
معمل تحليل وديع هواوينى الكبارى
بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه « الكسار »
بمهاد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠

تليفون الجامعة

٣٤٠٢٨

لناجى نفسه أنه ماد ثائية الى الادب
لملك لا تصدق ... ألم نسمعك بأذاثنا
ورأيناك بأعيننا فى حفلة زواج الدكتور
على شكرى نقول قصيدة جديدة ... ؟
هل تكذبنى فى ذلك ... ؟
خلقت للادب .. وحياتك .. تلك الحياة
الشعرية هل تتحول .. وترضى أن تتبدل
بحياة المرض والمستشفيات ... ؟
ولعلها أزمة وجيزة حتى ينفجر
الينبوع ...

كمال يحيى

الثلاث بالحرمان وينفخ حزنه علية تن
من القدر وتسخر من الخلق .. !
فى قصة الاولى « تزوجت سنية غير
حبسها أمين ، وتزوجها
تزوجت قريباً كريماً ... زكى ابن خالتها
زكى الثقيل بحسبه الضخم ، وسوائفه
الكريمة ، وعينه الزجاجية ، وغناه الفاحش
واللبانة التى يمضغها — دائماً .. دائماً ..
وفى الثانية — اختطف القدر من عبد
السميح فتاة أحلامه .. وهذا الحب المكبوت
الذى ينتشر بين الطبقات المتوسطة ، فوجد
عبد السميع نفسه يحيش بالدمع أمام الناس ،
ورأى أملاً يتلاشى ، ورجاءاً يتبخر وقدراً
يقهقه ودنيا سافلة .. !

والترام فى سيرة .. والقافلة كما هى .. !
وفى القصة الثالثة — تزوج مجدى فتاة
أخرى غير حبيته فىنى ...

وقدم مجدى قلبه الذى يبع على هيك
الحرمان واستنجد بدمعة يخفف بها عن
نفسه فلم يجد ، لأن دموعه قتلها فى محاجرها
كبرياء الرجل الذى يألف أن يبكي ...
والمقدمة : انها قصة ... وقصة تعبير

عن حياة ناجى الخاصة وطفولته ... والن
يودع فيها الشعر والقصص والادب ...
دبلوم القدر

ويختتمها ...

وداها أيها الشعر

وداها أيها الفن

وداها أيها الفكر

وداها ودمعة مرة واجسامه أمر !

والآن وبعد الوداع تعالى يانا جى لنجلس
فى جزيرة الشاى بمديقة الحيوانات لأفتمك
بأنك لازلت تكتب الشعر وتصور القصص
هناك حيث جلسنا فى العام الماضى ننشد لنا
على نايك المحترق ... !

وللى أول من أذف لقراء ناجى بل



يوضع فى زجاجات فى
معامل اوتار بكونياك

كونياك اوتار

الكونياك الاصيل



في الفجالة ...

In TheFag allah

عن الأنايب اللد تجلبترى برسى همنجوى

تعريب عبد الخالق محمود

قضى كاتب هذه القصة في مصر أعواما طويلا .. لها رجل عنها الى لندن كتب مجموعة قصصية أسماها (خارج مصر Out of Egypt) ضمنها عدة أقاصيص تصور بعض نواح من الحياة المصرية ... وهذه القصة التي أعربها اليوم هي أجل ما في المجموعة كلها ...

هناك في ظل سور حديقة بحي الفجالة بالقاهرة ، كانت تجلس امرأة شغلنى أمرها أسابيع عدة ..

كنت أراها تقدم كل يوم عند شروق الشمس . وفي هدوء تام تجلس على الأرض ثم تخرج من بين طيات ملأها السوداء ثلاثة أو أربعة كمكبات مستديرة وتعرضها أمامها ولكن مشتريا واحدا لم يكن ليقترب منها .. ولم تكن هي لتبدي حراكا الا عند الظهر حين كانت أشعة الشمس تطرد ظل السور الذى تجلس تحته . فتحمل كمكاتها وتنقل الى الجانب الآخر من الطريق حيث تجلس تحت شرفة منزلى ..

حتى اذا ما انحدرت الشمس سراها نجاء العباسية ثم تلاشت . لم أعد أرى المرأة الا عند ما أفتح نوافذى في الصباح لينفذ منها الشمس والهواء . أراها مقدمة لتجلس كما دتها .

والفجالة حتى مليء بالحركة والحياة .. فند الصباح المبكر يغرقه الباعة . ومن شروق الشمس حتى بزوغ القمر ترى السواح يخطرون خلاله مسرعين الى حيث يشاهدون عجائب مصر .. والجند يروحون ويفدون يدبون على الأرض في خطام العسكرية ..

وكثيرا ماترى أسراب السوارى تركض خلاله مثيرة وراها سحبا خائفة من التراب الأبيض بينا تبهمهم الصبية صارخة صائحة مناظر متنوعة ، جذابة . متجددة .. ولكن المرأة المعجوزة - رغم كل هذا - كانت تجلس صامتة تتطلع بناظرها الى هذا السيل المتدفق من الحياة ..

كانت في صمتها وهدوئها كإني الهولاء

قامت بنفسى رغبة تواقه لان أقاتها الحديث وأعقد معها أوامر الصداقة . فتجرات يوما ونفحتها قرشا . ولكنها لم تعه حتى بكلمة شكر . بل أطبقت أصابعها ذات الجلد المجدد على القرش في حركة آلية . وبوما آخر قدمت لها سيجارة . فأزاحت البشمك عن وجهها قليلا ووضعت السيجارة في فمها في انتظار ان أوقدها لها .

حديثا ما لم يجر بيننا . اللهم الا كلمة واحدة هي « سعيدة » ! كانت تجيبني بها على تحقيق لها عند ما كانت تنقل للجلوس تحت شرفى ولكنني وقفت على قصتها من خادى احد ..

هي من أهل مدينة رشيد . ولم تنزل بمصر الا عندما احتواها الكبر منذ سنوات

عشر .. ولصمتها هذا سبب ولجستها تلك قصة وحكاية .. انها في انتظار اليوم الذى تنأر فيه بمن كان سبب ما هي فيه من شقاء . لقد كانت أما لولدين . عاشت في رمايتها لأعوام كثيرة محفوفة بالسعادة .. ولكن أبى الحظ المأساوى إلا ان يهل بمصر الشقاء عند ما قام عرابى بثورته وانخرط أصغر ولديها الذي كانت جد كلفة به . في سلك النافرين ..

يد ان قوتي توفيقى وولسلى منضمتهين كاتنا أشد بأسا من عرابى وأتباعه .. ولذلك فكر ابنها الأكبر . وقد كان حقودا على أخيه الصغير إذ كان منفردا دونه بحب الأم وحنانها . فكر في ان يوقع أخيه في يد قامعى الثورة الجبارة العتاة ..

وذات مساء بينا كان الأخ الأصغر مخنفا في منزل أمه . هجم على المنزل جمع من الرجال يقودهم الأخ الكبير وداسوا في طريقهم فوق جسم المرأة التى ارتمت عند أقدام ابنها الأكبر تتوسل اليه . داسوا فوق جسدها ودخلوا المنزل فاخرجوا الابن الصغير من مكانه .

لم تر المرأة ابنيها منذ ذلك اليوم . ولكنها كانت تعرف ما آلت اليه حالها . وكانت تستعيد ذكراهما كل يوم وهي في جلستها في الفجالة .

كانت تعرف ان ابنها الصغير الذى كانت تحبه حبا جما قد مات بعد أشهر قضاهامعذبا في السجن بالقرب من بولاق .. أما ابنها الأكبر فكان كل ما تعرفه عنه انه لا يزال حيا . وانه لن يغفر لها اختصاصها أخيه الصغير بكل حبا وحنانها ولذلك تركها لتحي تلك الحياة حياة الفاقة والعوز .

انها لن تقبل ذهابه اذا ما هو وهبها إياه ولكنه لم يهبها .. وهي الآن تجلس . قائمة بيؤسها وشقتها . تدور خطة النار من ذلك الابن العاق إذا ما لحنه مارا في الطريق أمامها

ولكنها لم تكن لتصرح بالخطبة التي أعدتها
لأزهارها بالغاً ما بلغ سائلها من المكر والدهاء ..
لخمسة أعوام مضنية مملة ظلت محتفظة
بنفسها بتلك الخطبة التي أعدتها . ولكن ابنها
لم يظهر . ولم تصلها أية أنباء من ناحيته .
وهي مع ذلك ، ورغم هرمها . كانت تسأل
الله ألا يميته حتى تشار لابنها الصغير من
أخيه .. وكانت تؤمل في أن الله الرؤوف
الرحيم لن يجيب رجاءها ..

تلك هي قصتها كما سردتها علي احمد
كلمة كلمة ..
ومنذ ان سمعتها اهتمت بان أرقب
المجوع التي يزخر بها حي القجالة .. رحت
أحاول ان أستكشف لنفسي ذلك الشخص
الذي كانت المرأة تبحث عنه ..
وذات صباح عندما كنت أفتح نافذتي
شاهدت المرأة في مكانها المعبود .. ولم ألبث
ان لمحت صبيا في حوالى السادسة عشر من
عمره . رفيقا . ماري الجسد تماما . يبدو
المجوع في بريق عينيهِ .. لمحتة بزحف كبير
النفس ذليلا تجاه المرأة التي لم تره ولم تشعر
باعتقابه منها .. حتى اذا ما صار الى جانبها
مماها همس في أذنها شيئا ..

لم أستطع سماع كلماته . ولكنني أدركت
من إشارته الدليلة لها انه يستجديها ويطلب
العون منها .. وسرمان ما نهضت المرأة . ثم
وضعت يديها فوق كتفيه وظلت تحملي في
عينيهِ طويلا .. ولحظة .. نزع جزءا من
ردائها الخارجي ومزقته نصفين : نصف
دثرت به جسم الصبي والنصف الآخر لفته
حول رأسه ..

وبعد ان أصلحت من شأن ثيابها هي
حتى غطت صدرها الذي أصبح ماريًا بعد
ان خلعت عن نفسها الرداء ، جلست ثانية
وأشارت الى الصبي ليجلس الى جوارها
بينما قدمت له إحدى كمالاتها .
أمسك الصبي بالكعكة متلهفا وسرعان

ما التهمهم في نهم والمرأة نرفبه في عطف
وإسباق ..
ثم ظلا يتعاهدان طوال اليوم . وكان
يبدو لي في حديثهما شيء من الغرابة كما انني
كثيرا ما كنت ألمح المرأة تقبل وجه الشاب
أو يديه بين الحين والآخر . لم يكونا ليحفلا
بالجمهور الذي كان يمر بهما ، لقد كانا
منهمكين في الحديث ١.

وعند الظهيرة انتقلا الى ظل شرفي
فأرسلت اليهما مع خادمي احمد بعض الملابس
والغذاء والتبغ .. ولكن كل ما حظيت به
لقاء ذلك هو كلمة « سعيدة » أقالها لي الصبي
عند ما قام جزلا مسرورا ليعود الى البيت
مع المرأة العجوز .

عجبت لأمرها كثيرا ، فأرسلت احمد
ليستكشف لي سر تلك المأساة التي شهدتها
بيني . وسرمان ما عاد احمد يحمل لي النبأ ..
فذلك الصبي الذي قدم اليها ماريًا جائعا شريدا
هو ابن ولدها الكبير الذي كانت تحتفظ
لنفسها بخطبة الثأر منه كل ذلك الوقت الطويل
إنه ليس ثريا الآن بل هو يموت في ظلام
السجن كما مات من قبل أخوه الذي خانته ١.

يموت هناك وقد ترك ابنه شريدا في الطرقات
جائعا ..

هدأت نائرة المرأة عند رؤية حال
حفيدتها التمس : واكتسح الحب والاشفاق
كل ما كان يحترق في صدرها من تحفز
للثأر والانتقام .

وبدلا مما كانت تنقويه من شر . كست
ماريا وأطعمت جائعا ..

عبد الخالق محمود

دكتور عزيز حنا

دبلوم ودكتوراه من جامعة برلين

انفصائي لمرئف والاذن والخبرة

من مستشفيات برلين وكولونيا

العيادة بالعتبة الخضراء

بمارة الاوقاف شارع عبد العزيز

رقم ٤٩ - تليفون ٤٥٧٢٥

مواعيد العيادة

صباحا من الساعة ١٠ - ٥ مساء

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك !?

تقدمها لك محلات

محمد علي حجازي



شارع ابن الرشيد بالقرب راديو فليبس
من آخر نواحي السبينة قوة ٤ لمبات
تليفون ٥٦٧٠٣ يد جنينيات

بالتقسيط . ?

جميع الماركات العالمية تجدها في محلنا. ابتداء من ثلاث جنيهات ونصف فما فوق

محمد علي حجازي

بنيتو موسوليني

□□□□□

« الشجاعة قبل كل شيء ، حب المخاطرة كراهة التحدث عن السلم عندما تكون الحرب شيئاً لا بد منه ، الاستعداد للتضحية » في هذه الكلمات الصغيرة يمكن تلخيص عقيدة (الفاشيزم) العظيمة تلك العقيدة التي خلقت إيطاليا من جديد والتي يعتبر موسوليني حامل لوائها .

يعرف موسوليني مقدار الخدمة التي أداها لإيطاليا بادخاله الفاشيزم فيها أو قل بخلقه الفاشيزم فيها . لا يتواني عن شرح دقائق عقيدته لمن لا يفهمها . يحتقر من يصفه (بالدكتاتور) لأنه يعتقد أن كل حاكم ، مهما اختلفت صفة حكومته فهو دكتاتور يرى أن القوة لا بد من التنفيذ بعض القوانين التي لا يفلح معها سوى القوة ؟

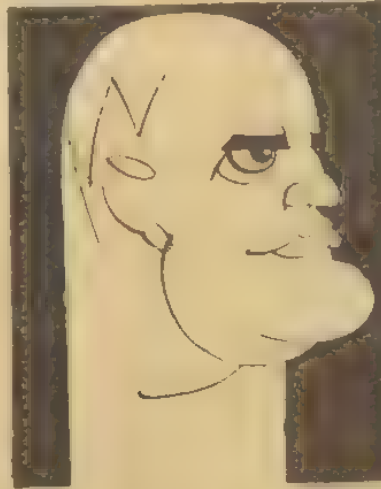
ولموسوليني عقيدة ثابتة ما أحوجنا نحن المصريين لاخذها عنه والعمل بها . إذ أنه يرى أنه يجب على الإيطاليين أن يفخروا ويباهوا الامم الأخرى بالتراث العظيم الذي تركته لهم الامبراطورية الرومانية القديمة ولكنه يكره أن تكتفى الامة الإيطالية الحديثة بالتحدث عن مدينتها القديمة التي ورثتها عن أجدادها الرومان . وأذ لا يفكر أبناؤها في خلق مدينة جديدة لهم يزدادون بها نفرا وثيها ؟

شديد الاعجاب بالنظام الذي خلقه في إيطاليا . نظام تعويد النشء الاعتماد على النفس ومقاومة المصائب بفخر باسم . يحتقر التعليم الذي يعد الشخص لوظيفة معينة . ويرى أن التعليم يجب أن يكون كسلاح للشخص يعطى به مصائب الدهر ؟

لا يطبق أن يسمع أن شاعرية الحياة تضيق بخروج المرأة من البيت الى الميدان

الذي يعمل فيه الرجل لكي تنافسه في عمله وهو في ذلك يقول أن في تلك الحياة الجديدة شاعرية جديدة لن يمكننا أن نفهمها الآن ولستكنا سنفهمها حتما بعد حين . . . أوروبا لا تفهمها نحن . . بل الجيل القادم ؟

لا يرضى باشتراك أحد معه في الحكم بل يرى أنه من الضروري أن ينفرد بنفسه



السيور موسوليني

فيه خصوصا وأن الفاشيزم لا تزال في بدىء عهدها . . إذ أنه يعتقد أن من يخلق نظاما جديدا يجب عليه أن يحمل وحده لواءه فاما أن يحترق بناره . . . واما أن يكون له وحده حق الفخر بفوزه ونجاحه ؟

يدعو للسلم وينادى بأن إيطاليا لا تريد

الحرب ولكنها تريد أن تنفس .

وأن تنفس بسهولة ... وهذه النقطة اتفق

عليها تقريبا كل من كتباوعن موسوليني

ولكن نشاء الظروف أن تكذبهم اذ هاهي

مشكلة الحبشة لا تزال معلقة وفيها يظهر

جليليا رغبة إيطاليا في الحرب مما يكذب قول

الكتاب عن موسوليني أنه ينادى بأن

إيطاليا تريد فقط أن تنفس . . ولا يسعى

هنا سوى التصريح بأنه ربما كان هؤلاء الكتاب صادقين في أقوالهم إذ من بدري ربما كان الهواه الذي تريد إيطاليا أن تستنشقه يأتي إليها من الحبشة ؟ . .

بهم . . كل صغيرة في إيطاليا . لا لوجه

عنايته نحو المدارس فقط . ولكنه بهم

أيضا بالمسارح والمراقص ودور السينما

والمتاحف . لأنه يعتقد أن كل هذه مدارس

يستفيد منها الشعب . . اذا شاء ؟

يعتقد أن كل من يريد اعتناق الفاشيزم

يجب عليه أولا أن يتخلص من شخصه القديم

بكل ما فيه . . آرائه ومعتقداته . . وحق

تعليمه . وأن يستمد لأن يكون نفسه من

جديد . وهو يضرب بنفسه المثل على ذلك

اذ يقول أنه عندما أراد انشاء الفاشيزم كان

يرى أن خجلا سيحول دون نجاح عقيدته

فانظر أولا لان ينسى شخصه القديم . . .

موسوليني الخجول . وأن يعتقد أن موسوليني

الجديد لا يعرف الخجل . . ونجح موسوليني

الجديد في نسيان موسوليني القديم . . .

وتبعا لذلك نجحت الفاشيزم ؟؟

فهم جبره



عند احياء حفلاتكم وافراحكم بمصر

والبلاد بادروا بمخاطبة المطربة المبدعة

السيدة غزيرة المغربية وفرقتها المكونة من

أرشق الغيتات بطرين ويرقصن وعنوانها

بشارع محمد علي بشارع الفرقاني ن ٨ بمصر

أنوار المسدنية

نيزادو

وبعد الف والدوران عثرت أخيراً على
الضالة المنشودة وجلست تلاعب ابن الحلال
وهي تظن أنها ستريح منه الجلد والسقط
وما مضت ساعة لعب حتى حصلت
فتحيه فؤاد على مبلغ ٣٠ قرش صاغ مكسب
وهنا طلب إليها ابن الحلال أن تكف
هي اللعب لأنه لم يبق معه غير شلن واحد
بس ..

ولكنها لم ترض أن تترك له الشلن
وطلبت منه المزيد في اللعب ...

وحسب وطيس اللعب من جديد وبعد
ساعة وجدت نفسها قد خسرت مبلغ ١٠٠
قرش صاغ ...

وبعد أن قالت يانهار أسود يادي النيله
..... الخ

لعبت مرة ثانية وحسب وطيس اللعب
حتى خسرت ١٠٠ قرش صاغ كان مره
وصعد الدم الى وجه فتحيه فؤاد وكاد أن
يغمى عليها ولكنها عرفت أخيراً أن الحظ
مخاصمها والمعروف عن فتحيه فؤاد أنها
مهما خسرت من المبالغ لانهمها الخسارة
ولذلك ذهبت في اليوم الثاني تطالب رتيه
وأناصاف بمزب أسبوع مقدما
وأناصاف كما يعلم الجميع سيدة طيبة فقدمت



فتحية محمد المثلة بمسرح الربيعاني

فلا انتماش للافلام المحلية وسينقي الممثل
المصري على حالة من البؤس والشقاء الى الابد
ولست أدري كيف يقبل انسان على
نفسه أن يكون واسطة ليرج منه الغير وهو
يبحث عن قوت يومه !؟

يا فرحتها

ومن يوم أن صدر تقرير لجنة التشجيع
بشأن انهاض التمثيل والاستاذ عزيز عيد
يكاد يقفز من الارض من الفرح لأنه ضامن
لنفسه مركز مخرج الفرقة

وتقف أمامه زيزي عثمان تسأله عن
مستقبلها بعد هذا التقرير ؟

فيجبها بعد أن يأخذ نفس وتفسين
وثلاثة من سيجارته

— أما انتي يا زيزي سيكون لك شأن
آخر في هذه الفرقة التي ستكونها الحكومة
وسيري غيرك مركزي (أنا عزيز عيد) في
خلق الممثلات

وأرجو من الله أن لا تكوني كغيرك
— كالأخريات — ناكرات الجميل

والا فالويل لك ومصيرك الدفن كقبر غيرك
من قبل !

وتظهر ابتسامة عريضة على لم زيزي
عثمان وتتحيل نفسها في مكان المثلة الاولى

للرقعة المزمع تكوينها

وبفرح عزيز وهو يقول في نفسه لعل
هذه الفتاة تعوض الماضي !

خسارة

في يوم من أيام الاسبوع الماضي جلست
الانسة فتحيه فؤاد الراقصة بصالة الاختين
رنية وأناصاف رشدي في القهوة المصرية
وهي تبحث عن جدع ابن حلال يلعب معها
السكونكان ...



السيدة علي فوزي على الزرفا

مصائب قوم

ارتفعت الضريبة الجمركية على الافلام
السينمائية وتقرر دفع ٥ جنيه مصري عن كل
كيلوجرام واحد يقول للوزان أنا كيلو ..
ونحن كمصريين يهتنا طبعا هذه الزيادة
وان كنا نعلم أنها داخلية الى خزانة الدولة
لا الى جيوبنا الخاصة ..

وانه لمن يواعث السرور بمناسبة رفع
هذه الضريبة أنت تري أن سوق الافلام
المحلية سيروج وستكون أفلامنا المصرية موضع
عناية أصحاب دور السينما هربا من الضريبة
اياها ..

ولكن ما سمعناه عن أبطال فيلم الدكتور
فرحات وعن كل من أسندت اليهم أدوار
في هذا الفيلم لا يبعث السرور الى أنفسنا
كما يجب فقد علمنا أخيراً أن الجميع قبلوا
العمل في الفيلم بدون اتعاب وان كل المبالغ
دخلت الى جيوب المسيو توجو مزراحي
— وبهنا — والخواجه موصري — وبس
وما دام أولئك الفرسان يعثرون بسهولة على
مثل أولئك الممثلين والممثلات بدون من

لليها المبلغ وذهبت فصحة مرة ثانية الى القهوة المصرية لتعوض خسارتها الا أنني لم اتمكن من متابعة « الراوند » لاني تضايقت يا أخى نقابة الموسيقى

وبعد طول المرمطة وقلة المركز فكر رجال النقابة في عمل شيء ينهض بالنقابة من جديد ...

وتقدمت اقتراحات كثيرة بخصوص اشمعتنا يعنى المسرح نهم به الوزارة دون نقابة ومعهد الموسيقى ...

واجتمعت النقابة في الاسبوع الماضي وقررت باغلبية الأصوات ترشيح الاستاذ منصور عوض ...

ويقال أن هذا الاقتراح كان نتيجة ما قاله الاستاذ جميل عزت المطرب المعروف أن النقابة يلزمها رجل له قيمته ومركزه ينهض بالنقابة الى المركز اللائق بها

ونحن نرى أيضا أن الاستاذ منصور عوض هو خير من يقوم بهذا الواجب فنهضه مقدما على ما حازه من أصوات لترشيحه في هذا المنصب اللائق به ونرجو للنقابة على يديه الرقي والانهاض الذى تتمناه لرجال الموسيقى أجمع ...

واننا في انتظار ما يتم بعد ذلك ...

انقذوم

وعبثا أحاول أن اسمع من محطة الاذاعة هذا الرجل الموسيقى المعروف عبد الحميد القضاي ...

وعبثا أحاول أن أصل لسبب يمنعه من قيامه بالاذاعة

وأخيرا قابلت والاستاذ جميل عزت وسأله عن القضاي فقال لي ما معناه ان الاستاذ القضاي رجل خجول وهو لا يحب أن يعرض نفسه كالأخرين ...

وأما أرى أنه كان من الواجب على الاستاذ مدحت أن يسأل هو بنفسه عن مثل أولئك الناس ليساعدوا على الاذاعة اذ ليس

من الذوق أن نسمع باستمرار شخصا واحدا الى الأبد ...

وعشمى أن يعمل الاستاذ مدحت بطلي هذا واسمع الاستاذ عبد الحميد القضاي قريبا فهو حجة في الموسيقى وافضل من كثيرين يذيعون اليوم وباستمرار ...

مايز فلوس

أرسل الاستاذ يوسف وهبي الى الشقيقتين أنصاف ورتبيه رسولا يخبرهما بان بافيون رمسيس موجود وهو يرحب بهدومهما والمبلغ يتفق عليه فيما بعد



المطرب محمد سلامة

بمناسبة يده في القاء مقطوعات خاصة به بعد أن كان يلقي قطع محمد عبد الوهاب

ونظرت رتيبه في وجه المندوب قائلة — احنا نروح مدينة رمسيس ليه علشان ايه ?? فاجابها — طبعاً عشان الصيف ??

وهنا قالت له أنصاف ... وصالتنسا ملها ما هي صالة تشرح القلب ... دى في الصيف تبقى روح وكان حانجيب لها مراوح يا ادلدى ...

ورجع الدلدى المندوب والحقيقة أن صالة رتية وأنصاف رشدى هي صالة ليس في شارع عماد الدين مثلها

في نصف مايو

سمعنا أخيرا أن السيدة بديعة مصابني

قررت العمل في كازينو الكوبري الاضى ابتداء من نصف مايو وأن المسيو انطوان مدير صالتها سيصل مصر في النصف الاول من شهر ابريل ليتفق مع الممثلين والممثلات واستحضار ما يلزم للصالة

ويقال أن السبب في رجوع بديعه بسرعة هو وجود سوء تفاهم جديد وقع بينها وبين نادره وتقول سوء تفاهم جديد لانه كان قد سبق وقالت بديعة في نادرة كثيرا كما قالت نادره في بديعة كثيرا وفردت كل واحدة منهما للآخرى صفحات طويلة في الجرائد للرد

مؤلف متواضع

المؤلف المتواضع هو الاستاذ على الكسار الذى قام بتأليف رواية اسمها (صح النوم) اذ كتب عليها كلمة (نصميم) بدل تأليف عملا بسنة التواضع ليأمن شر تلك الاقلام المسقية بالنقد

ونحن الى الآن لم نشاهد الرواية للكتابة عنها ولقاؤنا في الاسبوع المقبل انشاء الله حيث نقوم بنقدتها

مفاوضات

حضرت في الاسبوع الماضى الآنسة بيا وفي رفقتها عبد النبي محمد مديرام فرقتهما أما أسباب حضورها الى مصر فلا تفاق مع الرافعات والممثلات وأما عبد النبي فلا تفاق مع المؤلفين وشراء روايات وقد تم الاتفاق مع بعض رافعات ولكنهن طلبن الى ألا أروح باسمائهن حتى يتم الاتفاق نهائيا ...

أما الذين تصادمت معهن بيا في أمر الحاقن بفرقتها الآنسة كريمة احمد ... حكمت كامل — فصحة شريف — زوزو شكيب — فردوس محمد عدالات — حورية محمد — كوكا نعيمة صالح — زوزو محمد — لولا

سفر يا

وبعد أن ارتبطت الآنسة بيا مع عن

الحكم في قضية تعويض

كانت السيدة ماري منصور بمناسبة الخلاف الذي وقع بينها وبين صديقها عبده بيه والذي أرغمت من أجله علي ترك صالة السيدة بديعة مصابني قد رفعت قضية تطالبه فيها بالتعويض لأنها مرتبطة بتقديم السيدة بديعة مصابني علي استئجار صالتها لمدة شهرين وان صديقها ليست له أى صفة غير انه الضامن المالى

وكان يوم الأربعاء الموافق ٣ ابريل سنة ١٩٣٥ محمداً للحكم

وقد حكمت المحكمة على المدعي عليه بان يقدم كشوفات يومية عن مصروفاته وايرادات الصالة واقامة حارس والسيدة ماري منصور الحق في الطعن في هذه الكشوفات.. تحية كاريوكا

وهذا هو الاسم الذي أطلقوه على الآنسة نحية محمد المثلة بفلم (الدكتور فرحات) والراقصة بصالة الآنسة مميرة محمد وقد حضرت في يوم الاربعاء الماضي من الاسكندرية خصيصا لمشاهدة آخر حفلة للفلم المذكور قبل انتهاء عرضه قلبي عندك

بينما كانت الآنسة أمينة محمد تصعد سلام كازينو السيدة بديعة مصابني وهي في صحبة الآنسة نينا (فكشت) قدمها ودخلت من باب الصالة بقدم واحدة وهي تتقدم علي صديقها نينا وقد قام الاستاذ خيرى المصور بالاسقاطات اللازمة ..

وتقول الآنسة نينا أنه لم يغمض لها جفن في ليلتها اذ رأفت بحال أمينة وطلبت اليها أن تقضى ليلتها معها حتى لا تسير من شارع عماد الدين الى شبرا على قدميها فتصاب بأذى

وبانت أمينة محمد تصرخ من قدمها طول الليل.. كما باتت نينا تصرخ من أمينة محمد طول الليل .. مضاربة

استولت السيدة ماري منصور على كام

وشقيق حكمت كامل الراقصة قد قص علينا انه كان يعمل بروفة في الحرم في فلم (دموع الحب) وان الاستاذ محمد كريم خرج الرواية لم تعجبه بعض مواقف الممثل فصغفه بالقلم لانه لم يتمكن من اداء الموقف كما يجب وقرأ كريم الخبر وارسل اليها يكذبه ولم يكتف كريم بأننا كذبتا هذا الخبر في مجلتنا بل اخذ يرسل الي الصحف الاخرى يكذبه بل وراح يتناول على الكاتب الذي كتب الخبر والذي لم يجن ذنباً غير انه سمع الخبر عن لسان محمود كامل نفسه وهو المضروب فان كان هناك لوم فاللوم يا استاذ كريم على محمود كامل الذي كان يتباهى امامى بان صفع علي وجهه من يدكم الكريمة



الراقصة النجمة نحية كاريوكا

أما أنا شخصيا يا استاذ كريم فاني أعرف قيمتك الفنية وأقدرها حق قدرها ولذلك سأفرد لك صفحة قريبا أذكر فيها كيف قدمت من ألمانيا وكيف مثلت رواية (نعت العلم) وما هو رأي اسطفان روسي وغنثار عثمان وفنوح نشاطي والبارودي وحسين رياض في شخصكم كممثل في ذلك الوقت ١٠٠

وفي شارع الهدارة متسع للجميع ١٠٠

حصلت معهن القسمة والنصيب من الراقصات للعمل في الاسكندرية سافرت ٢ يوم الاثنين أول ابريل الى الاسكندرية بسياراتها وباطلاعتها على العقود التي وقعتها بيا مع بعض الراقصات وجدنا ان العمل سيبدأ في النصف الأول من شهر مايو المقبل وعلى هذا فامام بيا شهر ونصف اجازة ستقضيها بين مصر والاسكندرية وستكون بيا في مصر في يوم السبت القادم الموافق ٦ ابريل ثم ترحل الى الاسكندرية مرة ثانية في آخر الأسبوع أي عند ظهور هذا العدد ... محارة جدا ..

والمحارة جدا هي السيدة امتثال فوزي الراقصة المعروفة . وسر حيرتها تدخر في البنك مبلغا قد يزيد عن ال ٣٠٠ جنيه مصري ولسكنه لا يتقص عن هذا المبلغ . وقد أشار عليها بعض الأصدقاء بتمضية كام شهر في باريس في صيف هذا العام كما أشار اليها بعض آخر بتأليف فرقة وافتتاح صالة اللففور ..

وعلى ما يظهر ان امتثال مالت الى الجانب الثانى وهو تأليف فرقة ... وامتثال تفاوض الآن مع بعض الممثلات والراقصات للعمل معها وقد اتفقت مع أصحاب كازينو اللففور ليكون هو المحل المختار لها .. أهو كده

بعد ان كتبنا في العدد الماضي وفي هذا العدد عن مسألة بطل فلم الدفاع انور وجدى وانه لم يأخذ اتعابه علمنا ان الاستاذ يوسف وهي قرأ الخبر وغضب على انور وجدى لانه صرح هذا التصريح لكاتب «الجامعة» ولسكنه رجع فصغ عنه وقدم اليه شيكا بمبلغ عشرة جنيهات من المبلغ المتفق عليه كما قدم في اليوم نفسه مبلغ خمس جنيهات للآنسة أمينة رزق اعترافا بجهودها ونحن نشكر الاستاذ لاهتمامه بالممثلين .

حول خير لوبش مصر

كنا ذكرنا ان محمود كامل الممثل

رقاصة من فرقة الاستاذ أمين صدقي وأخذتهن معها في رحلة الى الوجه القبلي وقد ذهبن الى المحطة لمشاهدة المسافرين وعددهم فوجدناهم كالآتي السيدات والآسات :

ماري منصور . نادية . نينا . زوزو محمد . لولا سالم . عيوشة نبيل . زيزي . ميمي مارتنس . صالح عجاج . محمد الامير كاني عبد العزيز أحمد ...

وستمثل الفرقة بين بنى سويف والفيوم لمدة ٢٠ يوما فقط
رحلة يوسف

يسافر الاستاذ يوسف وهي الى الوجه البحرى ابتداء من يوم السبت ٦ أبريل ويستمر في اقامة الحفلات هناك لمدة عشرة ايام علي الاكثر ثم يعود للعمل علي مسرح برتانيا ليبدأ نهاية الموسم التمثيلي برواية (بهوات الريف) ثم ولا نعلم اذا كان سيتوجه بعد ذلك الي مدينة رمسيس أو الي استديو رمسيس لاجراء رواية اخرى مثل الدفاع ...
توقيع الكشف ايضا .

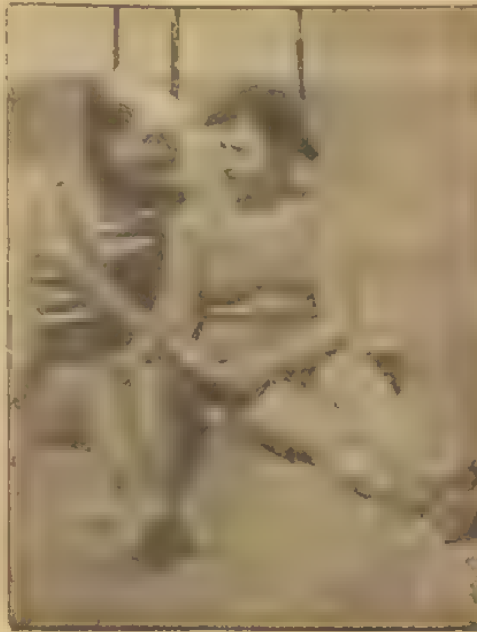
وبمناسبة ماقلنا في العدد الماضي عن بحث حكمدارية العاصمة في مسألة توقيع الكشف على راقصات الصالات وممثلاتها رأينا ان تبين آراء رجال الصحة والطب المعروفين .

وسمى القارئ في الاعداد الآتية آراء سماعة الدكتور شاهين باشا والدكتور علي ابراهيم باشا والدكتور احمد حلمي بك والدكتور عبد الرحمن عوض والدكتور فؤاد رشيد والدكتور فهمي جرس والدكتور فؤاد نخله وغيرهم .

حاصفة في أفراد فرقة رمسيس
وما ظهر عدد الجامعة في الاسبوع الماضي أفراد فرقة رمسيس ... وأطلع الاستاذ يوسف وهي علي الحديث الذي أخذه مكاتب المجلة مع

بطل فيلم الدفاع أنور وجدى افندى حتي طلبه وأخذ في التحقيق معه عن السبب الذي دماه لكي يصرح لنا بمثل هذه الاسرار وأخيرا أخبره أنه سيرسل له خطاب مسوكر بفسخ الكونترانو المفقود بينهما ...

واذا كان يوسف وهي سيتخذ هذه الطريقة مع أنور وجدى فمن باب أولى يجب عليه أن يعاقب كل من قاموا بادوار في رواية (الدفاع) لان الجميع أخبرونا بمثل ما أخبرنا به بطل الفيلم ويصح ليوسف أن يرسل للجميع خطابات مسوكره ولتمثل من هنا ورايح لوحده .. !



امثال فوزي مع الراقصة التركية نظيرة

الاسكندرية في الليل

الاركل ١

واذا ذكرنا الاسكندرية في الليل فمن المضم أن نتحدث عن « باريسرى الاركل » فهو لا يقل أبدا عن أية صالة أو كباريه بل هو أكثر من ذلك بكثير فهو يجمع كل ليلة باقة طيبة من شباب الليل وشاباته فتجد في كل ركن من أركانه « الشلة » كاملة - مع ملاحظة أن هذه الشلات جميعها

على اتصال وثيق ببعضها - وامل السر في هذا الاتصال يرجع الى صداقة كواكبها ببعضهن . والكواكب هنا يعنى « فتيات الشلة » !

ولعل اقوي شلة هناك . يعنى الشلة التي اتخذت لها محلا مختارا بجانب التليفون ومن كواكبها راقصات زوزو وليب ونجىة كاريو كا وروحيه كامل وماري جورج ، ولا يقلل من قيمة هذه الشلة سوي كاريو كا اذا تعدت الكائن الثالث فهي - تفني - مواويل حر - بصوت مرتفع وفي كل مرة تردد ذلك الموال الذي مطلع « يا ميت نداه على اللي حب ولا طالتي » !

وفي احدي ليالى الاسبوع الماضي فشت عدوى الطرب بين الكواكب واذا بالآنسة فايقه الخلفاوي . تفني في ركن آخر مونولوج « ضحيت غرامي » ولكن مانولي الجرسون طلب منها أن تمتنع عن مواصلة الغناء أو تفضل بالخروج لأن صوتها لا يشجع الزبائن علي البقاء فقام أحد أفراد شلتها بمعالجة الموضوع بمعالجة حسنة اذ دفع للجرسون ثمن ثلاثة باكووات من القطن لتقسم على آذان الزبائن .
كاريو كا في القاهر

عرفت الراقصة نجىة محمد في الاسكندرية بأسم « كاريو كا » مع أنها لا تعرف شيئا عن الرقصة المعروفة بهذا الاسم وكانت قد عازمت على السفر الى القاهرة يوم الاربعاء الماضي وارادت أن تقضى سهرة في الليلة السابقة لهذا السفر فذهبت الى الاركل وكاريو كا تنطق اسمه « اركن » وبعد أن الفت على الزبائن - زبائن الاركل - ثلاث - مواويل حر - قامت مع أحد أصدقائها الى كارباريه الفاليريون . وما كادت تحتل مقعدها بجانب صديقها حتي عزف الاركستر قطعة الكاريو كا . وقام أحد الزبائن بدعوهما للرقص معه ولكنها اعتذرت لانها تخاف « تنزحلق » على البيست ٢٢

جمع كبير من كبار الجالية الاسرائيلية كما
حضرها النجمة السينمائية الشابة الانسة
روحية بطله فيلم (أغنية الحظ)
كازينو سميره

كنا ذكرنا في رسالة سابقة أن الراقصة
سميره محمد انفتت مع الاديب محمد اسماعيل
ليقدم لها الاسكتشات الجديدة كما انفتت
مع الملحن الشاب اسماعيل افندي صديق
ولكن اتفاقها الاول مع محمد افندي اسماعيل
لم يتم اذ أنها قد انفتت مع المطرب حسن
سلامه ليعمل عندها ويقدم اليها بعض
الاسكتشات القديمة التي كانت تخرجها صالة
رتيبة وأنصاف رشدي ، ونحن نرى أن
سميره مخطئة جدا في اتفاقها هذا لأن نجاح
صالتها يتوقف على البضاعة التي ستقدمها
الى الجمهور فيجب أن تكون هذه البضاعة
جديدة خصوصا وأنها ستفتح في موسم
الصيف ، والاسكندرية في الصيف تحتفل
عادة بالمصطفين من القاهرة وم بلاشك
لا بد وان يجوا هذه الاسكتشات التي سبق
أن شاهدوها في القاهرة . كما وان حسن
سلامه نفسه لا يصلح لأن يكون مطربا
لصالة جديدة تفتح لأول مرة لاسيا وأا
ستنافس كازينو بيا الذي لا يبعد عنها الا
محطة واحدة.

(سوسو)



ساره وماري جورج وروحية كامل ومفيدة محمد امام مياوة الفني

ولا لقاء وعلى ذلك تراهن الزميلان على ذلك
واستشهدا بكاتب هذه السطور الذي ذهب
معهما في الموعد ... ولكنه يأسف جدا
لان يعلن أن عبد المطلب المسكين قد خسر
الرهان ، وهو عشرة قروش صاغ 11
غرام آخر

والغرام الآخر هو أيضا غرام عبد المطلب
بالراقصة زيزي التي انضمت أخيرا الى صالة
الف ليلة ، والمعروف عن زيزي هذه أنها
لا تحب الا الا بناء - أبناء أصحاب العمل -
فهى عندما كانت تعمل في فرقة الجزائري
كانت تحب فؤاد الجزائري نجل مدير الفرقة
ثم انضمت الى صالة ماري منصور . فاجبت
موريس نجل السيدة ماري منصور ،
ولكنها هذه المرة وبعد انضمامها الى صالة
الف ليلة هامت بالمطرب محمد عبد المطلب
وأصبحنا نراها كل ليلة تجمع اعلانات الصالة
وتفصل منها صورة عبد المطلب وتحفظها
في شنطتها - تحفظ الصورة لا الاعلانات -
وقد حضر موريس الى الاسكندرية وذهب
الى الصالة لمقابلتها خصبصا ولكنهم لم تقابله
بل ولم تقل له بنسوار ولو من جيد بعيدا
والمدحش في ذلك أن عبد المطلب لم
يكن ابن جميل جمعه ولا فتحيه محمود
حفلة مائية

أحييت الاسكندرية مطربة الاسكندرية
المعروفة حفلة مائية ساهرة بمنزل المسيو
موسى كروب أحد أفراد مائلتها بمحرم

بك بالاسكندرية غنت فيها دور
وأربعة طقاطيق جديدة منها
طقطوقة « عيني بقناجي عنه »
وهي من تلحين الموسيقار الكبير
محمد القصبجي وكان يساعدها على
القانون عفيفي افندي القانونجي
المعروف وعلي العود سليم افندي
المواد القدير ، ومحيس افندي
المصري وقد نجحت الحفلة نجاحا كبيرا
وبقيت الى الخامسة صباحا وحضرها



محمد عبد المطلب وسيد فوزي
ينتظران إتمام العمل

رهان .. جانكليس ؟

والرهان هو بين المطربين محمد عبد المطلب
طرف أول والسيد فوزي طرف ثاني ..
أما جانكليس فهي محطة الترام التي وقع
عليها الرهان وتفصيل الخبر أن انسة مصرية
من طالبات كلية البنات بجانكليس كانت قد
حضرت في مايتيه السيدات لصالة الف ليلة
وكانت تحتل الصف الاول من صفوف الصالة
وما كاد يظهر المطرب محمد عبد المطلب علي
المسرح حتى صفقت له وطلبت منه أن يغي
لها قطعة من أغاني عبد الوهاب الجديدة .
وعبد المطلب أسرع من البرق في اجابة
طلبات الجنس الناعم فغنى لها مقطعتين .
واعتبرت الانسة أن ذلك كرمها منه فشكرته
بعد أن نزل من التخت .. ولكن .

ولكن عبد المطلب أثار حول نفسه
ضجة كبيرة وأخذ يدعى أنها نجمة وما كاد
نظرها يقع على نظره حتى أصبح قلبها
- قايد نار - وقال أنها على موعد معه في
محطة جانكليس المجاورة للكلية يوم الخميس
بعد الظهر . ولسكى زميله السيد فوزي قال
ان هذا كله هيجص فلا غرام ولا موعد

سِيَّاسَةُ الْعَالَمِ فِي أُسْبُوعٍ

الْجَبَّارُ وَتَغْلِيْقَاتُ عَنْ أَهْمِ جَرَائِدِ وَمَجَلَّاتِ الْعَالَمِ السِّيَّاسِيَّةِ

فرنسا تستعدها الأخرى

قال المسيو فلانسان في حديثه بمجلس النواب الفرنسي في أحد أيام الأسبوع الماضي أن فرنسا لما رأت حركة المانيا الأخيرة التي أعادت بها تنظيم الجيش الألماني وزادت قوته إلى أكبر حد ممكن .

قال فلانسان وسط هتافات النواب العالية أن فرنسا قد قوت القلاع والحصون التي على الحدود الفرنسية وأن لجنة الدفاع العليا ستزيد قوة الجيش الفرنسي إن كانت ترى الحالة تدعو إلى زيادة عدده . كما قال أيضا أن الحاميات التي بها سنبقى على أتم استعداد للقتال في أي لحظة كما لو كانت في حالة حرب وقد قال فلانسان أن الحكومة ترى نفسها مضطرة إلى أن تطلب إلى المجلس أن يقرر اعتمادات جديدة لزيادة قوى دفاع فرنسا الجوية . وقد ختم فلانسان خطابه بقوله أن فرنسا ستنتظر نتيجة قرارات المؤتمر بالنسبة لاحتجاجات فرنسا على مخالفة المانيا لنصوص معاهدة فرساي ونحن نستقدان مخاوف فرنسا ليست على أساس متين . أن فرنسا تخاف أن تحاول المانيا الإخلال بالميزان الدولي الأوروبي الذي كان سببا دائما في اتحاد معظم دول أوروبا ضد الدولة القوية التي تحاول أن تسيطر على أوروبا كلها .

جون سيمون في عواصم أوروبا

أعلن سير جون سيمون وزير خارجية بريطانيا العظمى في مجلس النواب الانجليزي أن المانيا قد وصلت إلى حد المساواة في قوتها الجوية إلى قوة بريطانيا العظمى ولما أراد أعضاء مجلس العموم البريطاني من السير جون سيمون أن يزيد معلوماتهم رفض المزيد .

وقد طلب مستر ونستون تشرشل من مستر رامزي مكدونالد رئيس الوزراء أن يصرح للمجلس بأن يناقش في الحالة الحاضرة التي وصلت إليها السياسة الأوروبية بعد حركة المانيا الأخيرة . رفض رامزي مكدونالد ذلك وقال أن وقت مجلس النواب مملوء بالأعمال المهمة جدا لذلك ليس لدى المجلس من الوقت ما يكفي للمناقشة في هذا الموضوع .

ونحن نقرر أن لدى المانيا الآن نحو ١٨٠٠ طائرة حربية وهذا العدد يتفق تماما مع مواد معاهدة فرساي إلا أن المصانع الألمانية تعمل باستمرار ليلا ونهارا وتخرج حوالي ثلاثين طائرة كل أسبوع ولو كان هذا المخبر حقا وأكيدا لما تبسر لمانيا بأي حال أن تتساوى مع قوى فرنسا الجوية إلا بعد عامين على أقل تقدير . إذ فرنسا تمتلك الآن حوالي ٤٠٠ طائرة حربية وفرنسا تتمتع بأكثر أسطول حربي جوي في العالم أجمع .

مباحثات براج

وكانت نتيجة مباحثات الوفد الإنجليزي مع الحكومة التشكوسلوفاكية برئاسة الدكتور بيتس وزير الخارجية كما أعلن الكاتبين إيدن بعد عودته إلى لندن - أن حكومة تشكوسلوفاكيا متفقة مع حكومة جلالة ملك بريطانيا في الفرض الذي يجب على جميع الدول الأوروبية أن تسعى إليه وهو حفظ السلم ومنع وقوع الحرب بين الدول الأوروبية مما كلف أوروبا ذلك . ونحن نرى من بين سطور هذا التصريح أن تشكوسلوفاكيا لم تعترض على حركة المانيا الأخيرة .

أن معظم دول أوروبا والعالم أجمع يرى

وجهة مطالب المانيا الحديثة فهي تقول إما أن أزيد أنا قوى الحربية وإما تنقصوا أتم قواكم حتى تناسب تلك القوى بيننا . الحالة بين الحبشة وإيطاليا

ما زالت الحال بين هاتين المملكتين معقدة وقد انتهت المفاوضات المباشرة من الدولتين على غير ما اتفق بينهما وهما تنتظران تحكم عصبة الأمم ونحن لا يمكننا أن نتنبأ بما قد تحكم به عصبة الأمم . لكننا يجب أن نذكر أن الحرب لا توقف لباعلي المعدات الحربية فقط بل تتمدد على الرجال وعلى حالتهم النفسية وعلى طبيعة الميدان الذي يقانون فيه . أن إيطاليا لا تريد أن تستولي على الحبشة بل أنها تريد من وراء حركتها هذه أن تستولي على بعض الأراضي الحبشية الخصبة التي تتصل مباشرة بالصومال الإيطالي إن إيطاليا ترى أن عدد سكانها يتزايد بكثرة عظيمة وانها في احتياج إلى مستعمرات يمكنها أن تستغل فيها الأيدي الإيطالية العاملة أولا وتحصل منها على المواد الخام ثانيا . والحبشة لها أرض خصبة يمكن أن تزرع فيها كما أثبت اليابانيون ذلك . كما أن الطليان هالهم ازدياد نفوذ اليابان في الحبشة ونحن نرى أن إيطاليا لا يمكنها وماليتها على ما هي عليه أن تخوض أي حرب إلا تلك الحرب التي يمكن أن تهدد إيطاليا وروما نفسها . أن الخزينة الطليانية لا يمكنها في الوقت الحاضر أن تتحمل مصاريف حرب مع الحبشة . والطليان يعلمون أكثر من غيرهم أن الحرب مع الحبشة ستكون حربا طويلة قد تدوم بعض سنين ونحن نعتقد عن تأكيد أن إيطاليا في النهاية ستعمل جهدها لتفادي أي حرب مع الحبشة . فهي ما زالت تذكر نتيجة حربها الأخيرة مع الأحباش .

.....

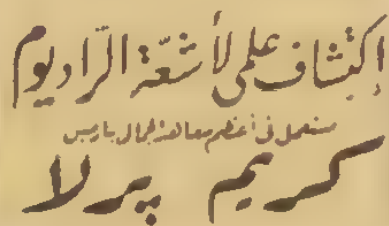
[illegible]

راتبي ٢٢ جنيتها في الشهر ولقد أبقط هذا التصريح فضولي الصحفي . أو غير الصحفي فسأله . وكيف دخلت التمثيل . ولماذا ؟ فأجاب عبد النبي . أما كيف دخلت التمثيل فذلك حديث طويل سأقوله لك الآن . وأما لماذا فلا . والدي كان فقيرا . فحين حصلت على الشهادة الابتدائية سنة ١٩١٢ . أظهر عجزه عن متابعة تعليمي . وسعى - أسفا - حتى وجد لي عملا في قلم المحضرين بمحكمة الجزة . ولست أنكر لك أنني منذ نومة أظافري كنت مولعا بالفن شغوبا به الي حد بعيد . ولكن الشجاعة كانت تعوزني ونرتك عملي في المحكمة لفضالة المرنب فعملت كاتباً عند أحد العمدة في الأرياف وهناك استطعت أن أجمع من المال مبلغا لا يستهان به . ومن ثم استطاع ميل القطري الى التمثيل أن يطفئ على تفكيري . فعدت الى القاهرة أطرق أبواب العمل المسرحي متذمرا بما معي من نقود .

وأخرج عبد النبي من جيبه (حق الذئب) فنبعث منه رائحة الطيور . فوضع بعضه في

قال عبد النبي متطوعاً بمحدثنا عن حياته
دور كلفة أو تحفظ. أنني رجل عصامي
نعم يا صديقي . فقد دخت الحياة المسرحية
براتب شهري قدره ١٥٠ قرشاً . . فمرت
في طريق الفن لا ألقى على شيء حتى بلغ بار

— أما كيف دخلت التمثيل ؟ : أنها
يا صديقي ذكريات مليئة بالمر .. لقد كانت
أول خطوة أخطوها الي ذلك الميدان . أن
عملت « أماتيرا » بعد أن أعيتني الحيل
اذ لم ترق للسادة الممثلين العتيقين مؤهلاتي
الفنية . وكلها لا تصدى الشهادة الابتدائية
وشهادة خلو الطرف من قلم المحضرين في
المحكمة . ولا أظنه (كونسرفتوار) يسمح
لي أن أزاول التمثيل !! .. وأقبلت أظهر
على مسرح جورج أبيض في أدوار
(الكومبارس) وأعمل كمساعد (للمغزنجي)
بمرتب قدره ١٥٠ قرشا كما حدثك ...
ولكنني سرعان ما درست (فن المغزّن)
ولا يغيب عن صديقي أن القيام بأعباء المغزّن
فن يحتاج الي دراسة طويلة . اذ كان
يجب على أن أميز بين عصور التاريخ المختلفة
ومايو افق كلا منهما من ملابس . ومناظر .
حذقت ذلك الفن . فما كان من الفرقة الا
أن نصبني « مغزنجيا » ولا نخر - بمرتب
قدره جنينها ونصف شهريا .. ولكنني
دأبت علي التمثيل فكنت أمثل بعض الادوار
القصيرة : حتي استطعت بفني - ومادح
نفسه ليس كذابا - أن أمثل بعض الادوار
المهمة . وحق ضمنى أمين عطا الله الي
فرقة النازحة الي الشام بمرتب قدره ثمانية



مفعولها مجب لطلاوة الوجه والبشرة. مزيلة ليقع الكلف
والمنى واليؤور والقطع الجلدى. نجدد ونبيض ونقى ونلطف
البشرة الحسنة ذات مفعول اكد لاراله محمدات الوجه

استعمالها با استمرار مما یکسب الوجه جمالا و از رونق بهیج

تبلغ بالأجزاء الفرسانية بالفترة المضرب القاهرة مخازن الأدوية والأجزاء المائية

جنيهاً وما أجمل ذكريات الشام . .
لقد لاقيت من التشجيع والتقدير ما رفع
مرتبي تدريجياً الى أربعة عشر جنيها شهرياً
وما أيقظني تهور الشباب . فكونت فرقة جبت
بها أنحاء الشام الا في كل يوم نصراً جديداً
وكانت أول فرقة مصرية تفتح العراق . .
ولكنني عدت الى مصر بعد ثمان سنوات
تركت في نفسي أجمل الاثر والتقدير وكيف
لا أعود . وقد تركت تحت سماهاً أما لا
مائل لها وأختاً قد ترعرعت وأضحت في
حاجة الى عنايتي واشراقي ؟

وكان أول مرتب قبضته بعد عودتي
عشرة جنيهاً شهرياً بعد أن كنت أكسب
بين ربوع الشام عشرات الجنيهاً في اليوم
الواحد . . ولكنني قبلته غفورا شامخ
الأنف . فقد خرجت من مصر ومررت
أربعة جنيهاً ونصف ا وقد تنقلت بين
الفرق . من فرقة الريحاني الى فرقة منيرة
الى فرقة دار التمثيل العربي . واستمر مرتبي
في الصعود الى أن بلغ اثنين وعشرين جنيهاً
شهرياً . . ولا تغفني الان ثابهاً علي هذا
المرتب فانه عقب عثرة التمثيل الأخيرة قد
اضطرت كما اضطر غيري من الممثلين . الى
العمل في الصالات . ومررت في اليوم في الصلاة
عشرون جنيهاً فقط

وأخذنا نطرق من الحديث أبوابه
المتعددة . فخرجنا على الزواج وحياة المنزل
وهنا تصدي عبد النبي . ذلك الممثل الهزلي
الخفيف الروح . المشرب بالنكتة . الذي
تنظره في حركاته وقصصاته علي المسرح
فضاله ميالا الى المجون . نزاعاً الى الاباحية
تصدي ذلك الرجل يحمل لواء الرجعية في
نبات كثير ا . انه متزوج منذ ثمان سنوات
ولم ترح زوجته عتبة المنزل في هذه السنوات
الطوال الامرات تعد على الاصابع . ولم
يكن خروجها الا بدافع الحاجة الملحة .
كالزواج أو الوفاة . . هو بكره الزينة والتزين
ويحقت الاصباغ والتبرج . ويشفق من السينا

علي آل منزله فلم تشهدا زوجته طوال
حياتها مرة واحدة . ولكنها هي السيدة
المتعلمة راحت ترجوه . وتلحف في الرجاء
أن تشهد السينا ولو مرة واحدة من باب
العلم بالشيء . . وأخيراً أذن لها أن تشهد
معه رواية شالوم الترجمان التي تعرض الان
وعبد النبي يمثل فيها دور امذكورا . . ولا شك
أنها ستخاف من السيناجد الخوف . وستخفي
وجهاً يدها كما كنا نقول منذ عشرات
السنين . فأما التمثيل فقد شهدته مرة واحدة
وما كان أشد حزنه لرؤيتها اياه ممسوخاً
مططح الوجه بالماكياج . . وتلك ناحية غريبة
في شخصية هذا الممثل الكوميدي الذي
يمثل كثيراً من أدوار المجنون والعريضة
ولكنها صادرة عن عقيدة راسخة . فان
عبد النبي وهو المنغمس في الحياة البوهيمية
التي تصبغ أجواء الصالات . والمسارح
قد ألم بأطراف الحياة وغالى في تقديرها
فاتبع ذلك الحجاب الكثيف من التحفظ
أو الرجعية . .
ولن أحدث القاريء أكثر من هذا

بمآدار بيننا من حديث عن رأينا في الممثلين
فقد كانت آراء صريحة تمس الشخصيات
واذا كان لنا أن ننقد تمثيل الممثلين في
مجال النقد . فليس لنا أن نسجل ذلك على
اسان عبد النبي مجد وهو يقدس الزمالة
ويضعها في الموضع اللائق بها ثم يدع بقية
الحديث في نواحيه المتعددة وسبله التي
أخذت علينا الوقت فلم نثق الا على نداء
أحد الاصدقاء يدعوننا الى الخروج ولم يبق
في الصلاة الا ثلاثنا نداعب كؤوس الشاي
الفارغة . . .

أقرأ أو القضاء المصري

متعهد الجامعة
في الخرطوم

زكي افندي جرجس بطليموس

يظهر هذا الاسبوع

أخذاتون

أول قصة من نوعها في اللغة العربية

قصة الملك الذي اتخذ الحب ديناً والفن ديناً

بفلم عبر الخالق محمود

كتب مقدمتها الاستاذ

محمود كامل الحامى

سارع بطلب نسختك من مجلة الجامعة (ميدان الأوبرا نمرة ٣)

ومن المكتاب المشهورة قبل فإذ العدد المحدود الذي طبع من الكتاب

نَصِيكَ يَصِيكَ

تمثيلية عرامية من فصل واحد

تأليف الأستاذ محمد نور رسير

بقية المنشور بالعددتين السابقتين

﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾

مهم .
وقررت الاحتراس من غدر والام
جديدة . ذا النص اللي انحجر من
وعرفته بفراستك . أما النص اللي فصل
محجوب عنك رايحه اكشفه لك . النص ده
فضل حي يدق . الأمل ماله . انه لا بد
بيجي يوم يلتقي فيه بقلب صدق يسقيه
من عواطفه النبيلة زي قلبك — فتعود الحياة
الي القلب كله . ويرجع من جديد قلب
فتاة حنونة متعطشة للحب . وصدقني يا مراد
الفتاة دي هي اللي قاعدة جابك بتكلمت
وبتجيبك .

مراد — آه يا عزيزة ؟ صحيح الكلام
ده ؟ والابس شفقة منك على ؟

عزيزة — صحيح لازم تصدقني .
أمام حقيقة جيك لي وصادق عواطفك كل
كذب . مها كان الباعث له شفقة . والا كرم .
تكون لي قساوة الكذب . في بداية علاقتنا
ما انكرش اني لعبت بعواطفك . لكن
لعي ما طالش . لما فتني وسافرت شعرت
بحبي لك . بعدك أوجد حولي فراغ استحال
على ملوه . والسائمة تملككتني . لما هجرني
انهدت قناطر الغم وميته العكرة غرقت قاي .
مراد — عزيزة ! حبيبي ! ليه ما
قليلش الكلام ده من قبله ؟

عزيزة — كنت غايب . ليه سافرت
وتركتني ؟

مراد — سفري انت السبب فيه .
تذكرني معاملتك آخر يوم كنا فيه هما .
عزيزة — كنت عاوزة انا كد من حذيقه
عواطفك . وانت لما رجعت من السفر ليه
ماجنش على ؟

مراد — كنت مستحم قات لك على قهر
الغرام لكن ما قدرتش .

عزيزة — لما شفتك معرض عنى . لا كلمة
ولا نظرة . بقيت على نار وصرت أكرهك
مراد — تكريهني ؟ صحيح صرت
تكريهني . (بلهجة فرح)

انك تتحمل عواقب ارادتك . ما يصحش
انك لجل مازوجك اللي كنت معتقدة في
حبه واخلاصه خالك تحقرى الحب . اذا
كانت خيانتك قتل عواطفك وأمانت فؤادك .
كان الواجب عليك الاعتكاف مع آلامك .
في جهة بعيدة عن الناس مش تجتهدى انك
تفتقى من الرجال جميعا لحية أملك . وده
اللي انت بتعمليه . قلبك خف لـ
انحجر . وجرح كبرياك لم لسن مازالش
يسرك انك تشوفي الرجال تشتعل بحبك .
وتهد اليك أيديها بأسة مستعطفة . وانت
لا تتحركي . لا ترحمي . لا تروني لآلامهم .
أفهم انك تخصى بانتقام الجدران المنافقين
اللي ما لهمش هم غير خداع النساء . لكن
انك تصوبي انتقامك الي فتي مثلي بجهل
الخداع . صادق العواطف . يحبك من اعماق
قلبه . ده عمل ما فيهش أقل لياقة أقل
كرم . (ويمسك رأسه بيديه ويحش بالبكاء)
عزيزة — (في حنان) ما نيكش يا صدقي
أرجوك . أبعد اليأس عنك وانظر الي .
اديني اينك . وانعدل واسمعي . (يعطيها
يده ويرفع رأسه وينظر اليها) (فتقول) .
قلبي ما انحجرش خالص صدقني . ومعرفتك
بـ ناقصة النص .

لما الرجل اللي سلمته روحي وجسمي
غدرني خابت آمالي . وانحرج قلبي وترابي
عندي بغض الرجال فصممت على خداعهم
انتقاما لقلبي اللي جرح . ولكبريائي اللي

شعرت بألم حقيق . وأيقنت اني لم أزل أحبك
تجلدت . وقاومت . وصممت على قهر الغرام
تمكنت من ذلك أسبوع ثم خارت قواي .
وغلبني الحب على أمري . فقابلت عدلية .
وفتحت لها عن قلبي . فكادت لي عونا
ومكتتني من لقاءك أمس بمنزلها .

عزيزة — لما اتقابلنا أمس — ليه قلت
لي امال — انك ليلة في لبنان وانت جالس
تأمل جمال الطبيعة . حسيت اني صرت لا
وجود لي في قلبك .

مراد — لأنه فعلا حسيت بذلك . أو
تهيا لي هذا الاحساس لينها .

لكن لما رجعت ورأيتك ظهري خطأي .
على كل حال لست أسفا على ما قلت . لأنني
شفتك انقهرت . ومع انك قدرت تمالكي
نفسك وتزودي على عينيك اترغرت
بالدموع وخرجت بالعجل .

عزيزة — دموع الحب مش كده ؟
وتأكدت اني باحك خلاص
(وتضحك) : لا ياسيدي لا أنا باحك ولا
بحب غيرك ولا أنا عاوزة أحب حد . سيبني
في حالي اعمل معروف

مراد — ككتي دلال يا عزيزة .
ما تزوديهاش . صدقيني .

عزيزة — يعني إيه ؟
مراد — يعني اني مشتعل . ما يصحش
نيتي شايقه الحريقة قدامك وتفتني تنفرجي
عليها . أردت أني أحبك . لحينك . يحب

يخيل لي كافي على جبل مال استنشاق السعادة

كنسيم عليل .

عزيزة — بعد العاصفة يصحو الجو .

لقد أردد صوتك وأبرقت عيناك . لكن

مطر دموعك أذاب السحب السوداء

فصفت مداولنا وأشرقت علينا أنوار

السعادة .

مراد — المثل الذي ذكرته ده

وطبقته على .

فكرني بمثل ثاني يصح تطبيقه علينا

أحنا الاثنين . ويؤيد شعورك بأننا مسيرنا

لبعض بالرغم عن كل ماجرى .

عزيزة — قوله لي

مراد — التي من نصيبك

عزيزة — يصيبك

ويتعانقان ويقبلان بعضهما بعضا

(وينزل الستار)

وأطيب فتاة .

أنا المخطيء التي فضلت جاهل حقيقتك

ولا عرفتني أفهمك . أحبك يا زينة بكل

قلبي بكل حواسي . داانا التي أرجوك انك

تساعيني وتغفري لي جهلي وقساوتي .

عزيزة — مسامحك وغافرة والقلب

راضى ومتهى . تعرفاني من ساعة ما شفتك

الليلة خارج مع عدلية . ذراعك تحت ذراعها

وأنا مشغولة مضطربة . ولما دخلت أودني

لأجل أغبر هدومي ما كانش في فكرك

غيرك . والعجبة ان قلبي كان يقول لي

أنا مسيرنا لبعض بالرغم عن كل ما جرى

تصدق إني لما شفتك قدادي على غفلة ما

اندهمتني لرؤياك : واستمنت بكل قواي

لجل ما أتصنع الاندهاش .

مراد — يا متهى بغيتي ومرامي .

يستحيل اني اقدر أعبر لك عن شعوري .

عزيزة — بقولك الحقيقة مش قاصدة

التملق . انت أيضا استسامت للكبرياء . .

وعزة نفسك هي سبب تصلبك وعنادك .

لما وصفت لي ليلة لبنان وجمال الطبيعة في

ضوء القمر عند عدلية امبارح . بدل ما كنت

تقول لي الكلام الذي ملأ عليك كبرياءك

لو كنت قلت لي . كم وددت أن تكوني

بجانبي شاهد معا ذلك المنظر البهيج الذي

أماح عواطفني لاني احسيت ليلتها بالقدرة

على اقناعك بحبي . لو كنت قلت لي كده

كان ردى عليك بين لك مكانك في فؤادي

عزة نفوسنا يا مراد هي سبب عذابنا . انا

أخطأت ما بانكرشي . لكن انت راخر

أخطأت مثلي . بس انا التي ابتديت . وعاشان

كده ساعمتك وأرجوك انك تساعني

بدورك .

مراد — يا محبوبتي الوحيدة أنت أنبل

لوكا اندة مصرية

بالسويس

الابنة لشركة مصر للملاحة البحرية



أخذى صالونات اللوكا اندة



مطعم عام لوكا اندة

لوكا اندة مصرية

بالسويس

أخذى صالونات بنات مصر

عرفة أنيقه بحمام - مياها جارية في جميع الحجرات

صالونات فخمة - مطعم فاخر

أمام محطة السويس شارع سعد زغلول تليفون رقم ١٩٧ السويس

حول تقرير لجنة تشجيع المسرح المصري

الصالات .. وكيف يجب ان تكون دورا
للتهديب ، واللها البريء لا مواطن أقرب
الى الدنس والفجور .. وعلى طاق اللجنة
وحدها نضع تبعه القوضى التي تسير عليها
الصالات، والتي ستسير عليها حتى في المستقبل
ما لم تشملها اللجنة بدرسا وتضعها فيما نضطلع
به من بحوث، فهذه روايات الصالات
و « اسكنشاتها » كلها اسفاف ينبوعه
الذوق ، ولا تخرج عن التبذل والفجور .
وليس أجدر بها من الرقابة وأحوج
منها الى البحث والتدقيق .

لا شك قد نالت من قيمته ، وطفيت على
ما حل في جنباته من خدمات صادقة لفن
التمثيل .. فهل تنبه لها اللجنة الموقرة ؟ وهل
تجد من معالي وزير المعارف الحكيم أذنا
صاغية ؟

ان هذا كل ما نرجو من أجل الممثلين
وم من أنشأوا في مصر شيئا اسمه التمثيل ..
من أفنوا جهودهم ، وأعمارهم في خدمة
ذلك التمثيل ..

ثم هناك ملاحظة أخرى على ما جاء
بالتقرير خاصا بالتأليف لا شك انها جديرة
بالذكر .

حقا لقد أحسنت اللجنة كل الاحسان
إذ نهضت بالتأليف وأحاطته بهذه افالة
الهيئة من الوقاية والتقدير .. وأخرجت
المؤلف والاديب من يد كانت تعبت بجهوده
وتجهل قيمة نتاجه .. ونسى دائما التقدير
ونحن نشكر لها هذه العناية ، كما نشكر
لها آراءها في جوانب المسرح الاخرى
المتعددة ، ولكننا لانتمنى لها إعمالها مسألة

عنيت الجامعة في أعدادها الماضية بمسألة
المسرح المصري ، وأقبلت تضع تحت أعين
القراء الاعزاء آراء رجال المسرح في أسباب
هذه العثرة التي وقفت في طريقه ، وماذا
يرونه لانهاضه وإرسال الحياة الي أوصاله
من جديد ، وراحت تنير أمام لجنة التشجيع
طريق العمل الجدى المنتج ، فكان لصوتها
الصدي السموع ، وكان لرأيها التقدير
الكثير - بحمد الله - إذ أخذت اللجنة بكثير
من آرائها ، وأحلت مقترحاتها المحل المقدم
ولقد كان تقرير اللجنة تقريراً قبياً فصيح
عن دقة البحث وطول الدراسة ، ولكنها
- مع الأسف الشديد - قد أهملت فيه فئة
وفيرة العدد قد أفنت حياتها في خدمة المسرح ،
وانهاض التمثيل تلك هي فئة الممثلين والممثلات
لقد اقترحت اللجنة إنشاء فرقة حكومية
- كما نادينا من قبل - ورأت ان يكون
أفراد الفرقة اثني عشر ممثلاً وثمان ممثلات ..
فماذا صنعت اللجنة بباقي الممثلين والممثلات
وماذا يكون مستقبل ذلك الجيش الجرار
الذي أضحي أفراداه ولا عمل لهم ، ولا
مهنة الا التمثيل أحسنت اللجنة الي أسرة
التمثيل بان قررت أخذ هذه الفئة الصغيرة
من أفرادها ؟

لا شك انها لم تحسن بذلك صنعا فان هذه
الفئة الصغيرة التي سيقع عليها الاختيار ،
والتي سيعولها أولوالا تشجيع والتقدير
كلها من الافراد الفنين عن التشجيع وكلها
من يستطيعون الحياة بدون مساعدة
الحكومة ، بل وبدون مزاول مهنة التمثيل
تلك ملاحظة على تقرير اللجنة لا شك
لا حظها كل من عنى بامر التمثيل ، وعترف
التمثيل ، وتلك نقطة الضعف في التقرير التي

علاج السيلان

وازالة الآلام بالدينامي

في ٢٤ ساعة

بقيادة الدكتور برهان

ميدان العتبة فوق قهوة النيل رقم ٣

تليفون رقم ٤٥٣٥٣

علاج الشلل . الارتخاء الروماتزم

محلنا يقوم على هذه الدعائم القوية

الذي نجعله دائما
محل عنايتنا الدقيقة
في انتقاء الطربوش
والاحكام الخاص
الذي نبرزه لكل
زبون عن حدة

الذوق
والتناسب
في الأحجام
والألوان

ليست
جودة البضاعة
ولادقة الصناعة
هي كل ما نقدمه
لربانفسنا
بل هناك

طرابلس حنين محمد زوي شارع خيرت بمصر

أبرد (فصل) صادق

كريمة أحمد يدفع لها الجرسون الحساب

وحكمت فهمي لا تجل من يدفعه!

ونزلنا من الباخرة على ميناء مرسيليا
وما كدت أزل من الباخرة حتى شعرت
بالجوع فطلبت الي علي يوسف - وكان
امبرازيو بالفرقة - ان يذهب بنا أنا وشقيقتي
فتجيه فعمى التي تزوجت الآن الى مطعم
فخم من انخم المطاعم

وجلسنا نحن الثلاثة وطلبتنا من الطعام
ماخف أكله وغلا ثمنه الى ان شبعنا جميعا
ثم فكرنا في مسألة الدفع !

وهنا ابتدأ علي يوسف وطلب مني
الدفع عنه لانه لم يأخذ نقودا من نجيب !
وكدت أغيب عن صوابي عندما طلب
علي يوسف مني هذا الطلب إذ لم يكن معي
أنا الاخرى مالم واحد .

وما أخبرت علي يوسف ان حقيقتي خالية
من النقود حتى كاد يغمي عليه هو الآخر
وأخيرا لم نجد أي حل الا ان يتركنا
علي يوسف وبذهب لاحضار نقود من أي
مكان . .

وانتظرنا في المحل أكثر من ساعة ونحن
في أشد حالات الحجل . كما كانت كل
كل حركة من الجرسون تبدو لنا كأنه
سيحضر الينا وبطلينا بالثمن

وأخيرا جاء علي يوسف ودفع الثمن
وأخرجنا من المطعم ونحن في حالة يرقى لها

أعثر على صديق واحد بقي في منزله . .
تملكني الحجل من الجرسون الواقف
أمامي والذي كان يرقب جميع حركاتي
وهو يتنهم سرا في نفسه لخبرتي وأخيرا
تقدم نحوى وسألني أليست المدموازيل
كريمة أحمد ؟

فاجبته نعم !!!
فأجاني أنه يعرفني حق المعرفة خصوصا
وانه يطلع كثيرا على صوري في الاعلانات
كما وانه كان في وقت ما جرسونا من
جرسونات احدى الصالات التي كنت
أعمل بها . .

وهنا فقط تجرأت وطلبت اليه أن يني
الحساب الى اليوم الثاني وركبت سيارة الى
منزلي وأنا أكاد أذوب من شدة الحجل . .
وقابلت الآنسة حكمت فهمي بكازينو بدعة
وطلبت اليها أن تجلس الى جاني فجلست . .
وحكمت فهمي هذه من المثلثات اللواتي
يحترمن الصحافة ورجالها ومهما قسا الكاتب
عليها في بعض الاحيان فهي لا تظهر له
استياءها بل تقابله بكل ترحاب وكأنها لم
تطلع على ما كتب .

ولست أعلم ان كان هذا خداعا منها
أو هي تعترف ان الناقد له ان يكتب ما يشاء
مادام يعبر عن رأيه الخاص .
وما كادت حكمت تجلس بجوارى حتى
بادرتها بسؤالها ما هو أبرد فصل صادفك
في حياتك ؟

فاجبت بعد ابتسامة انفرجت عن
ضحكة مغرية ؟
كنت ممثلة مسرح الريجاني وفي يوم
من الايام قرر نجيب القيام برحلة الى الخارج
فركبنا الباخرة وكانت أول ميذا نصل اليها
هي مرسيليا . .

قلت الآنسة كريمة أحمد وامامها كاسها
الذي لا يفارقها أبدا والذي تحتفظ به أمامها
لتسبي برؤيته حتى لا تكون وحيدة
في جلساتها . . .

كنت على ميعاد مع أحد الأصدقاء في
كازينو الكوبري الاعمى وكان صديقي
هذا من الذين لا يخلقون الميعاد . . فركبت
« نيكسا » وأنا علي يقين من انني سأجده
هناك . . .

ولما نزلت من السيارة أمام الكازينو
ذهبت أبحث عنه في انحاء المحل دون جدوى
فسألت الجرسون هل من أحد جاء وسأل
عن سيده ؟ فأجاب بالنفي . .

بحيرت في أمرى . هل أنتظر أم أرجع
الى منزلي وبعد الأخذ والرد بيني وبين نفسي
قررت الانتظار . . .
ولكن التمسك ؟

بحثت في حقيقتي فلم أجدها مليا واحدا
وأخيرا طلبت الى الجرسون أن يصرف
السيارة ولله الأثر ؟؟؟ وذهب الجرسون
وصرف السيارة وأحضر لي فنجانا من القهوة
وشربه في ساعة دون أن يحضر هذا الصديق
الذي لم يخلف لي ميعاداً من قبل . .

ثم طلبت فنجانا من القهوة مرة ثانية
ومرة ثالثة دون أن يحضر . .

فكرت جديا في الامر . . كيف أدفع
حساب الجرسون وكيف أنخلص منه ؟
وهنا طرأت في رأسي فكرة أخرجت
علي أثرها مفكرتي التي أحملها معي دائما
وأخذت في البحث عن أصدقائي بواسطة
التلفون لينقذوني من هذا الموقف الحجل
الذي لم ألقه في حياتي من قبل . . واتدكر
أبي تكلمت مع نمر التنبونات التي أحملها فلم

متعهد الجامعه

في بنغازي

عوض افندي راقوب

تحدث عن أول غرام لها

أما أنا فقد كان على أن أبقى مابين آخرين وقد قلت له عندما ترك المدرسة ستحدث عن المستقبل عندما تنتهى دراستى أنا الأخرى لانه كان يفكر فى الزواج فى ذلك الوقت لم أكن أفكر فى الزواج حينئذ . . .

أبدأ فقد كانت أ — من عائلة غنية وكان عليه أن يتبع أباه فى رئاسة إحدى الشركات الصناعية الكبرى بينما كنت أنا فتاة فقيرة نهذاني أحد أطباء الاسنان . كنت أريد أن يحبني من أجل نفسي ومن أجل مركزى لا من أجل نفسي فقط . كنت أريد أن أكون لنفسى مركزا قبل أن أفكر فى الزواج وفى إحدى الايام زارت المعهد ممثلة من أكبر الممثلات فى الولايات المتحدة فى ذلك الحين . تحدثت اليها عن السعادة والفتى وعن الشقاء والفقر الذي يمكن أن يصادف الممثل فى حياته وما زلت أذكر حتى الآن تلك الجملة التي علقت فى ذهني والتي كان لها أكبر أثر فى نفسي فقد قالت : لا يمكن للممثلة أن تبلغ القمة حتى تكون قد شقيت فى الحب

يستحيل على أية ممثلة أن تمثل العواطف حقا الا اذا كانت هى نفسها قد عرفت ماهي العواطف فى حياتها اليومية .

ان الحقيقة الناعية أن الممثلة قد شقيت وتآملت وذوقت مرارة الحياة هو السر الاول فى نجاحها . يجب على الممثلة أن تكون قد أحببت فى حياتها الحقيقية . كثيرات من النساء يشعرن بحب عظيم من أجل الحب فهن متمطشات للحب . انما الرجال يذهبون ويحيثون وهم المثل الحي لاجل العواطف وأسماها (

أني ما زلت أذكر هذه الكلمات كلمة كلمة لكن من المؤلم أن أقرر لك أن كلمات تلك الممثلة سببت لى شقاءا وتعاسة أكثر مما كنت أتصور

لنعد ثانية الى الحديث عن أ — كان كثيرا ما يحضر الى المدرسة فى سيارته الكبيرة



سيلفيا سيدنى

كان أول ما أحس قلب سيلفيا بالحب وهى فتاة فى السابعة عشر من عمرها أيام أن كانت طالبة باحد معاهد التمثيل أحببت ولدا فى الثامنة عشرة وقد كان هو الآخر يتردد على ذلك المعهد وقد اشغلت أواصر الألفة بينهما بعد احدي مباريات الكرة فقد انهزم فريق صديقها أ —

وسيلفيا تحدثت اليها عن ذلك الحب وكيف انتهى .

فى إحدى الليالى المقمرة الجميلة بعد انتهاء التمثيل فى إحدى مسارح نيويورك خرجت أنا وأ — الى إحدى الحدائق العامة التى تزدهم مادة بالمهين وجلسنا تحت تمثال ديانا آلهة الحب وفى وسط ذلك النسيم الذي يشير أجمد العواطف تحدثت كلانا عن حبه للآخر وقد ترك أ — المدرسة فى ذلك العام

الغالية فنهرب سوية الي
الريف بعيدا عن جو
نيويورك الحار. وكان أ—
يشعر بسعادة عظيمة وجراحة
وأنا بجانبه فكان يقود
سيارته بسرعة عظيمة
وخطورة كنت أرتعد
من أجلا طول الوقت .
وكان أ— يتحدث دائما
عن مستقبلنا . فقد قال لي
أنا ستزوج حسب رغبي
في اللحظة التي أريدها أنا
وقد قال لي أن أباه لن
يعترض على زواجنا مادمت
أترك الثميل وأنا سزحل
بعد الزواج الي اوروبا حيث
تزور جميع ممالكها وخاصة
ايطاليا الجميلة

أنا لا بدسكون سعادة
كنت أتركه يتكلم دون أي
اعتراض كان من القسوة
أن أهدم له هذه الاحلام
الجميلة أني كنت حقا أحبه
من كل قلبي . ليت هذه
الايام تعود أنها كانت أجمل
أيام حياتي ولو أن آخر
حب في حياتنا هو مادة أهم
ما يشغلنا لكن من المستحيل
حقا أن ينس المرء أول
حب شعر به . أنا مازلت
أشعر بلذة تلك القبله الاولى
التي لا يمكن أن تفارق
سعادتها ذاكرتي .

ثم أتى اليوم الذي
وصلتني فيه حاجة رسالة من
والد أ— اذ طلب مني في
خطابه أن أذهب لائقائه وقد



سلفيا تتر من أحب المثلث الي رواد السينما

جاء بين سطوره « عندى
ما أريد أن أحذرك عنه
شخصيا »

وكنت علي استعداد
نأم لمقابلة والده واستماع
ما يمكن أن يقوله لي. كنت
أعرف أنه سيتوعدنى
وسيفرني لكني اندهشت
حقا عندما قابلته . لم أكن
أحلم أن والد أ— يشبه
في وجهه وجه «البولودج»
كان أ— جميل الوجه بهي
الطلعة ..

لن أتمدث اليك عن
اللهجة القظة الغليظة التي
حدثني بها وعن المقابلة السيئة
لكنه عرض علي في النهاية
١٠٠٠٠ دولار ثمنا لتركى
ابنه واجتاعدى عنه والا فانه
يماله من نفوذ وجهه سيعمل
على مضايقتي أنا والدكتور
الذى يقبطني وزوجته كما
أنه سيعرم ابنه من الميراث
قطعت ذلك الشبك أمامه
قطعا صغيرة جدا ورمتها
وهو يراقبني بعينه في سلة
المهمات وطلبت منه أن
يرسل ابنه الي اوروبا بعيدا
عني وكم اندهشت عندما
ابسم لي في تهكم وقال انك
حقا ماهرة في تمثيل دور
البطلة لكني سأق في كلمتك
وسافر أ— الي أوروبا
وكنيت له خطابا واحدا
بالتهدموعى وأطلعتة علي
كل شيء .. لكنه أمطرتني
بخطاباته ونفراقاته التي لم

سحر الجمال الذي يسبي القلوب



لأنسى أبدا ما عتراني من هزة السرور
عندما عرفت أن أول جاذب مني لزوجي
كان يياض جلدي وجمال وجهي ونفادته
ونعومة بشرته التي تشبه نعومة الورد.

مع أن جلد وجهي لم يكر قبل ذلك
ببضعة شهور في هذا الشكل ، بل كان
مجمدا ، مملوا بالبقع السوداء ، وكانت
مسامه متنفخة ، لكنني تحمست على
هذا الجمال الجذاب الجديد بواسطة
استعمالي يوميا « كريم تو كالون » ذات
اللون الأبيض (الخالية من المواد الدهنية)
فإنها تبيض الجلد ، وتقويه ، وتبسط
المسام المتنفخة ، وهي مع ذلك تعمل عليها
بدون أي ضرر ، فأنت كدة من مفعول « كريم
تو كالون » ذات اللون الأبيض أنها خير
مامل لإعادة الجمال والجاهزية الى كل سيدة

نرغب أن تكون محرقة للقلوب

هدية مجانية : صندوق أدوات زينة
جديد يحتوي على أربع باسكيتات من
(بودرة الارز) وعلبة صغيرة من (بودرة بيرو)
وانبوتين صغيرتين من « كريم تو كالون »
ترسل هدية لمن يطلبها ويرفق بالطلب
طوابع بوستة بقيمة ١٥ مليما نظير
مصاريف البريد . من الخواجا « جاك . م
بنيش » رقم ٢٣ شارع أبو السباع (قسم
١٣) مصر

« برونيلا » التي مثلت ١٥٠ ليلة متوالية في
نيويورك ثم التحقت بشركة فوكس فيلم
لكن ذلك لم يدمل جرح قلبي بل كنت
دائمة العبوس .

وعملت بالسينما في ذلك الوقت الذي
انتقلت فيه الافلام الصامتة الى افلام ناطقة
لقد كان عملي في هوليوود مضمنا جدا
كان كل شيء جديدا ومختلفا عن عمل
المسرح فاجهدت نفسي كثيرا

لا يمكن ان انسى تلك المصادفة السعيدة
التي جمعتني فجأة انا وأ — داخل استوديو
فوكس بينما كنت أمثل رواية « عيسون
مختلفة » وتقابلنا بعد العمل وفي سيارته
الجميلة طرنا إلى خارج هوليوود وعلى شاطئ
الافيانوس على ضوء القمر القصر الجميل
قلبي أ — قبلته الاخيرة .. التي مازلت

اذكر حلاوتها والسعادة التي كنت أسبح
فيها عند ما قبلني قبلته الأولى.

ب بري

ارد على واحد منها ألم أعد ان اجتمع عنه ؟
وفي نفس الوقت الذي انفصلت فيه
من أ — كنت قد تخرجت من المعهد
واجداثت عملي على المسرح . وعملت مع ليليان
جيش

وكعب التناد بمندحونني فارتقيت
وتقدمت ...

مادأ — من أوروبا فجأة لا تقطاع
أخباري عنه وقابلني خلف المسرح فاقبته
كذبا اني نسيت وانى أحب غيره .. اني
مازلت أذكر تلك اللحظة كم كي قلبي وكم
كان عذابي والمي .. فزكني وانصرف وعينه
وعيناي مغرورة بالدموع ثم ارسل الي
باقة من الورد الاحمر الجميل وخطابا رقيقا
يقول لي فيه (لا يمكن ان انساك أبدا . بل
سيبقى حبك عميقا في قلبي ما دامت الايام
لقد كنت أول وآخر حب)

حاولت ان اسلي نفسي قليلا واعزي
قلبي عنه فلم أجد أمامي الا العمل فعملت
ليلا ونهارا وقت بدور البطلة في رواية

بواب العمارة

الشريط الاول للاستاذ

على الكسار

يقوم بوزيعه في العالم كله

اندرية كريستيني

١٩ شارع المذاخ القاهرة

«الكمام الجبة» و... جمال العنق!

العامقة انها تزيد جمالك وتظهرك حقا (شيك)
ان الفتاة التي تظهر شيك في «التايور»
هي الفتاة الاكثر حظا هذا الربيع لمعظم
موديلات هذا الربيع هي في «التايور»
التي يمكنك أن تصنعها من القطيفة أو
الساتان كل على حدة .

وان كنت قد تركت سن الشباب وظهرت
خطوط جسمك أكثر من اللائق فاني
أنصحك أن تهتمدي عن القساين التي تظهر
تلك الخطوط واختاري لنفسك موديلات
فضفاضة فتعفي سمكتك

كثيرا ما تكون رقبة المرأة سببا في اظهار
سنها وكبرها . اعتني برقبك وانت تظهرين
فتية دائما . ان جمال العنق يزيد في جمال
قوامك ويتم نضرة وجهك التي تفخرين بها .
والكثيرات من النسوة لايهتمن لذلك
ولا يدركن العنق بالكرام واني انصحك
أن تعني بهذا العنق الجميل . والا تدمت في
المستقبل وحزنت كثيرا ولن يتطلب ذلك

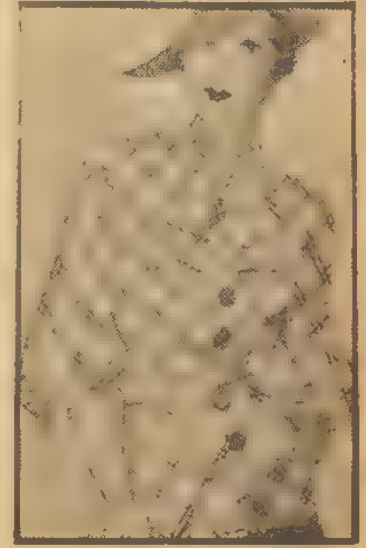


فستان من الكريب البيج جميل جدا
لاعطى الاكمام الواسعة

محلاة من الداخل ببعض الزهور الصناعية
وهي « شيك » حقا وتليق بك كثيرا
آخر مودة لتجميل أظافرك هي دهنهما
بلون فضي من الجانين ثم باللون العادي الذي
تستعملينه في وسط الظفر

أما وقد تحدثت اليك في هذا الاسبوع
والاسبوعين السابقين عن أم المودات التي
يجب أن تهتمي عنها عندما تفكرين في
ملابس هذا الربيع فاني أرى من الواجب
على أن أسدي اليك ببعض نصائح شخصية
تنفك عندما تتفكرين فسانيك يجب قبل كل
شيء أن تكوني على معرفة تامة بشخصيتك .
يجب . أن تعرفي مايمكن أن يليق بك وما
يجب أن تلبسه . ليس هذا بالامر السهل
المهين لكن يجب عليك أن تحاولي جهدي .
ستصبحين « شيك » حقا ان نجحت في
هذه المحاولة . . ومن المؤكد أنه خير لك
أن تلبسي مايليق لك وما يلائم جمالك وقوامك
على أن تلبسي مايرتديه غيرك من الموديلات .
لا تنسي أبدا أن في موديلات هذا الربيع
الكثير جدا من القساين التي تليق بكل
قوام وكل نوع من أنواع الجمل لا تتسرع
في الاختيار وتملي قليلا وأنت تجددين حقا
مايليق لك حتى تصبحين (شيك) ومن
السهل جدا أن تجد كل سيدة مايليق لها
فترتيه .

ان كنت طويلة ونحيفة فاختراري القساين
ذات الخطوط الطويلة وابتعي دائما عن
الاكمام الواسعة بقرب الكف (أكام
الجبة) واذكري أن الفستان الطويل يليق
اليك وان كنت بدينة «وملفوفة» فابتعدي
عن الالوان الفاتحة واختاري دائما الالوان



آخر كفة في مودة البلوز شيك جدا
وتليق لك كثيرا

زرت معرض الأزياء هذا الاسبوع
وأم مفاجأة طلعت علينا من مودات ذلك
المعرض هي الالوان الزاهية . فقد لاحظت
أن ألوان جميع القساين والملابس الخارجية
هي الالوان الزاهية وقد استلقت نظري
عدم وجرد اللون الأسود الذي لاحظت
أنه يكاد يختفي تماما من بين جميع الالوان .
وكان أشيك ما رأيت هو رداء من الأرمن
ملون باللون الأزرق « ماران » وأصفر
لون الموز .

كما لاحظت أن معظم الموديلات كانت
باكام قصيرة . والأحزمة تنتهي عند
ربطتها بصحبة من الزهور الصناعية .
ويجب أن أذكر لك أن الفستان « الشيك »
يزين بأشياء من نفس اللون لكنها أغرق
منه قليلا أما الأحزمة التي تلبس على فستان
السهرة فآخر مودة أن تكون مصنوعة من
البلور وأن تكون في شكل « الثعبان »
أما قبعة هذا الصيف فاتها مصنوعة من
الخوص وفي شكل قصص الشليك وهي

منك مجهودا كبيرا غذى جلد العنق وأسفل
الذقن بالكريم — أي نوع من أنواع
الكريم لتي العنق في قطعة من القماش
المغموس في الماء الساخن ثم دلكي العنق
بناية وعلى مهل . جفني العنق جيدا جدا .
ثم ضعي عليه قليلا من الكريم ثانية واتركيه
على العنق طول الليل . اغسلي العنق من
هذا الكريم في الصباح . اجلسي دائما معتدلة
وارفعي رأسك الى أعلا لا تنحني الى الامام
وأنت جالسة . هذه التعليمات البسيطة تساعدك
على الاحتفاظ بذلك العنق البديع الذي
تعتدك عليه الكثيرات .

كيف تردين جواربك ومن أين تشتريها
هل لك صنف مفضل .
انت تفكرين طويلا قبل أن تختاري
قبعتك أو الحزام الجديد الذي يمكن أن يليق
لفستانك بل قد تقضين وقتا طويلا قبل أن
تلتبخي زراير « الجوب » الجديدة لكني



تايد تويد اخضر اللون برونه (ايشاب)
من لونه مصنوعة من النطيفة نفس قاش القبة

متأكدة انك لن تقضي أكثر من خمسة
دقائق لشراء ما يلزم من الجوارب .
لو كانت لك قدم رفيعة طريفة لوجدت
صعوبة في اختيار ما يلائمك من الجوارب
لان معظم الجوارب تتجمد حول كعبك .
يجب أن تفكري قبل أن تشتري ؟
أتليق لك الجوارب ذات الكعب الطويل
أم الجوارب ذات الكعب المرح أم التي

بربر الممررة

م . هليو بوليس . ان كنت حقا
سمراء كما تقولين فاني أصبحك أن
تستعملي أحمرأ للخدود يميل الى
الصفرة كلون البرتقال كما ان أحمر
الشفاه يجب أن يتناسق معه على أن
يكون لون البودرة التي تستعملها
« روز » .

جميلة القبة

استعملي « كوكبيل الوجه »
فهو يفيدك كثيرا ويبعد الى وجهك
نضرتة وقد تحدثت عنه في العدد (١٤٨)
فهو يضيق خشونة الوجه وتحصلين
به على نتيجة ستسرين بها كثيرا .

سميرة . طنطا

عندما تصلين القاهرة تجدين
أحد هذه الصالونات في ميدان
سوارس . ولن تكلف عملية التجميل
التي أت في احتياج لها إلا درام
قليلة لا تقارن بالمائة العظيمة التي
ستحصلين عليها .

ثريا . سان استفانو

ضمي قليلا من الصودا الحافة
في حمام القدم قبل النوم وانت
تتخلصين من الآلام الكثيرة التي
تشعرين بها عند خلع حذاءك
قبل النوم .

بدون كعب .

لو كنت تلبسين حذاء غير مرتفع حول
الكعب من الخلف فتذكرى أن تكون
جواربك من ذلك النوع الذي يلائم حذاءك
كثيرات من النساء يلبسن جواربهن
« مقلوبة » يلبسن داخل الجوارب خارجها
لأنها تظهر بذلك كأنها غالية وجيدة النوع .
جربي ذلك امك ستعمرين دون شك .
اغسلي جواربك بنفسك ولقيها في فوطه
وهي مبلولة ان ذلك يساعد على احتفاظها
برونتها وهي جديدة .

إختاري الجوارب القليلة اللعان انها
تليق بك كثيرا وتوافق جمال سيقانك .



هذه أكثر القبات انتشارا هذا الصيف
تظهر جمال عناق

اعمره همام للمعلمين

تعمل إدارة مجلة « الجامعة » بأن كل
فاورة من القوائم الخاصة بحساب الاعلانات
فيها يجب ان يكون موقعا عليها بامضاء
صاحب الجريدة شخصيا ومختومة بختم
الجريدة وإلا كانت لاغية وغير مقبولة .
والأدارة غير مسئولة عن المبالغ التي
تحصل بغير هذه الطريقة

اقرأوا الصباح

كل يوم محبس

تتلقي تهاني زملائها الكواكب

ليس هناك شك في أن حظ
كواكب السينما الأطفال أسعد كثيرا
من الرجال والنساء الذين حاولوا العمل
في ميدان السينما فلم يفلحوا ، وهاهي
«شيرلى تيمبل» قد أصبحت من مشاهير
كواكب الستار وهي لم تزل في
الخامسة من عمرها وهي تتمتع الآن
بشهرة قبل أن يحظى بها ممثل ، وقد
أعجب بها جميع من شاهدوها

وشيرلى تجد نفورة بكراسة صغيرة تضم
بين جوانبها مجموعة أليفة من تحيات
وتهاني زملائها الكواكب المشهورين ،
وقد زادت المجموعة أخيرا حتى اضطرت
إلى ملائ كتاب آخر بها ، ولا تقتصر
هذه التحيات على نجوم السينما بل بينها
عدد آخر لمشاهير الرجال كالمطرب الذي
وصلها أخيرا من محافظ كاليفورنيا ولعل
من أظرف الأشياء أن تختلس بضع
نظرات داخل هذه المجموعة حتى ترى
كيف استقبل كواكب السينما زميلتهم
الجديدة . . .

كتب أدولف منجوم السينما الشهير
الذي كان له حظ العمل مع شيرلى في أحد
أفلامه

فقال . (الى شيرلى الفنانة ذات
المواهب الحقيقية . تمنياتي الطيبة لمستقبلك
اللامع —)

أدولف منجمو

وكتب جيمس دن الذي اشترك
مع شيرلى في الظهور في أول أفلامها فقال
انت حلوه . .

انت ماهرة . .

انت مدهشة . .

انت عظيمة . .

حظ سعيد . . جيمس دن



كارول لومبارد

أما دوروثي دن فقد كتبت ما يأتي .
(الى شيرلى الحسنة . انت أعظم ممثلي
هوليوود الاطفال

بل أنت أعظم ممثلة في العالم
وفي الدنيا أجمع

أما مادج ايفانس وقد كانت هي
الآخري ممثلة في طفولتها فقد كتبت
مايلي .

(تمنياتي الى شيرلى الفتاة الصغيرة
المحبوبة والممثلة العظيمة المحبوبة)
مادج ايفانس

وقد كتب السيرجي ستانديج المؤلف
السينمى الشهير لشيرلى ما يأتي .

(الى شيرلى التي يسرى ويشرفني أن
أعمل معها)

وقد كتبت كارول لومبارد في رسالة
طويلة لها .

(الى شيرلى العزيزة . أرجو أن
تتحقق أحلامك وأمانيك وأن تصيري
سعيدة جدا في حياتك) كارول

أما آلان دينهارت الذي ظهر معها
في فيلم (انحنى أيتها الطفلة) فقد كتب
(الى شيرلى . قلات وحب الذئب

الكبير الشقي) وهذا هو الاسم الذي
أطلقت عليه شيرلى أثناء العمل في الفيلم
وهناك كتابات أخرى كثيرة أهمها .

(الى شيرلى الصغيرة والممثلة الكبيرة
ادوار . ج . روبسون)

و (من كل قلبي ارسل تحياتي .
شارلس بيكفورد)

و (لقد عملت مع الكثير من
مشاهير الممثلين ولكن شيرلى كانت
أعظمهم — هاري لاشمان)

وقد اشترك عمال الاستوديو مع
ممثليه في تحياتهم وكذلك رجال الموسيقى
والرقص فقد كتب (سامي لي) رئيس

مديرى الرقص في استوديو فوكس فقال
(الى شيرلى العظيمة والتي سوف تصبح
نجمة عظيمة يوما ما)

وكذلك ارسل (جاي جوردنى)
كاتب الاغاني تحياته الى شيرلى ولقبها
بعبودته الوحيدة وغيرهم من مشاهير رجال

الفن .

قصص شهامة لم تعرض في مصر

امرأة من العالم

A Woman From The World

M . G . M

لشركة متروجولدوتن

كونستانس بنيت ايريس
هربرت مارشال نايمير
رالف فوربس بوى
هوج وليمز جيرالد

هذه الرواية ، مقتبسة عن قصة « القبة الخضراء » لمبشيل أرلن ، وهي تظهر تلك القصة المؤلمة التي تتكرر يوميا ، وهي تحكم الاسر الارستوقراطية في قلوب أفرادها وسجنها في قصص من ذهب بسبب مونها ١١ نشأت الصداقة قوية متينة بين (ايريس مارش) وأخيها جيرالد مارش وبين (بوي فنويك) ونايمير هاربتندن وقد انعمدت أواصرها منذ الطفولة ولم يزدها مرور الأيام الا قوة ووقاه

وكانت صداقة ايريس لصديقتها صداقة بريئة خالصة الا بما تحمله الاخت لاختها من الحب ، ولكن لم يلبث اليوم الموعود أن حل ، وانقلبت صداقتها مع الزمن الى حب عميق تشعر به ايريس نحو نايمير ، أما حبها نحو بوي فقد ظل دائما كما هو حب طاهري برى . . حب الاصدقاء والاخوة . ولكن قصة ذلك الغرام الذي تأجج في قلوبهما ، لم ترض الدهر الذي أبي الا أن يزل الى الميدان فيمرقل مسير الحب الذي يسعى وراء السعادة . .

ووقف السير موريس والا نايمير في طريق غرام ابنه ورفض خطوبته لايريس التي لم يتشرف جدلها من قبل بالوقوف في صفوف النبلاء . .

ويظن أن مستقبل ابنه العظيم ، سوف يصعظم على صخرة حبه وزواجه بتلك الفتاة الفقيرة الوضيعة الاصل . .

وينتهز بوي تلك الفرصة فيصامي عن حب ايريس لنايمير ولا يتبع الا نداء قلبه

الذي يشتد به الوجد فيتقدم لخطبتها غير تائب بالقرام الذي مازال مشتتلا في قلب نايمير وايريس — وترفض ايريس الخطبة أولا ، ولكن أخيها يتوسط لصديقه في الامر ، فتخضع ايريس في الواقع ارضاها لرغبة أخيها العزيز . .

ولكن ذلك القدر الذي ماكسها منذ البدء ، أبي أن يتخلى عنها حتى لخطبتها الاخيرة اذ أن بوي يشعر بوخز ضميره في ليلة الزفاف فاعترف لايريس بأنه مجرم ، وأنه غير كفء لكي يكون زوجها لها بوي ولد فقد آثر الانتحار . . ويقذف بنفسه من النافذة ١١ ورفضت ايريس الافضاء بالسر الذي اعترف به لها بوي قبل انتحاره لكي لا تخيب أمل أخيها في صديقه الذي كان يراه مثله الاعلى في كل شيء . .

وفي نفس الوقت يظن جيرالد أن اخته هي السبب في انتحار بوي فيقاطمها . . والآن وقد انقطع أملها في المثل الاعلى للمصدق بوفاته بوي ، يد من جيرالد على الشراب لكي ينسى خيخته فيه وفي اخته . .

وانقطعت العلاقة بين الاخ وأخته من أجل بوي ، وعلى الرغم من ذلك فان ايريس مازالت مصممة على المحافظة على شرف بوي المنتحر ولو أمام شقيقها على الاقل فتهاجر الى الخارج هي الاخرى تناسيا لما حدث ويمرض جيرالد بعد ذلك مرضا شديدا وحينما يصل ذلك النبا الى ايريس لا يستطيع أن تكبح عواطفها بل تسدفع راجعة الى لندن لرؤية شقيقها . . ولكن جيرالد كان لا يزال بالتأثر من

حادثة انتحار صديقه فيرفض أن يقابل اخته بالرغم من رجاء صديقه هيلاري الذي أرسلته اليه . .

ويموت جيرالد قبل أن يرى اخته . . وفي نفس الوقت يضطر نايمير الى عقد خطوبته على إحدى فتيات الطبقة الراقية وتسمى (فيس) اجابة لرغبة والده السير موريس وهكذا لا تأتي المصائب فرادى . .

ويحاول نايمير أن ينسى حبه لايريس بخطوبته الجديدة ، ولكن عزمه لم يفلح اذ ماد حبه الشديد للظهور إثر مقابلته لكيريس مرة واحدة . .

ولكن ايريس التي ضحت كثيرا تأتي عليه أن يفسخ خطوبته لفيس في سبيل الزواج منها

وتصاب ايريس بالمرض أيضا وتضطر الى ملازمة فراشها مدة طويلة وحين يصل نيا مرضها الى نايمير ، يسرع مع فيس لزيارتها وقد أصبحت زوجته منذ مدة . .

وفي أثناء تلك المكافحة ، ترى فيس ان نايمير لم يزل علي حبه القوي لايريس وانه بعد عنها لم يزده الا غراما فقر على الطلاق منه لتفسح له الجو . .

وتذهب ايريس لمقابلة السير موريس مرة أخرى . .

وتصرح له بأن غرامها بنايمير لم يزل على عهده ولا تستطيع أى قوة ان تزيله من فؤادها . .

ولكن السير موريس يرفض عرضها ويقول انها كانت السبب في انتحار بوي ليلة زفافه . .

ويصعظم أمل ايريس في غرامها للمرة الاخيرة ، فتخرج من القصر مضطربة النفس فاقدة الحواس وقد تكسر فؤادها الحزين فتسير في طريقها عازمة علي مفارقة ذلك العالم القاسي

وتمتطي سيارتها في بئر ، وتقودها باهمال غير عابئة بالنظر الى ما امامها تاركة قيادها الى حيث تسير بها نحو . . الموت محمد مصطفى غنيم

في بورسعيد ..؟ مدرسة البوليس الاولى !

وقد أصبح تقرأ يتطلع الى شرط يزين به ذراعه ..

وعند ما يكون العقاب الخسيس .. يرسل المحكوم عليه الى (سجن المدرسة) .. وهو إحدى غرف الدراسة .. ليفضي فيه مدة الخسيس بحرسه إثنان من كبار التلاميذ خوفا من هروبه ..

وكان الناظر .. يدع في بعض الاحيان .. عقاب المذنبين .. للتلاميذ .. وبكفي هو باصدار الحكم .. (عشرين قلم) أو (ثلاثين شلوت) ..

ويقف المعاقب على رأس السلم .. ويتنهد فيه زملاؤه الحكم وهم ذاهبون الى فصولهم .. والويل لمن يتهاون في تنفيذ العقاب .. بكل ما أودع الله في قدمه وبديه من شدة .. وقوة .. وكانت بورسعيد .. ترى من وقت الى آخر .. الرميانة تلميذ .. الذين تزدحم بهم المدرسة .. يسرون في الشوارع الكمية في صفوف منتظمة وامامهم قائم الكبير وقد لبس ملابسه العسكرية التي كان دائم الحنين اليها .. وحلي صدره بيضة مداليات ونياشين .. كانت تغطي صفحة صدره .. وكان هذا الموكب الساخر .. المضحك .. لا يثير في نفوس الاهالي رغبة في الضحك .. بل كانوا على النقيض .. ينظرون اليه في شيء من الاطمئنان .. والزهو ..

ولا يجب أن نهي الحديث عن هذا المعهد العجيب .. من غير أن نشير الي المظاهرات التي كان التلاميذ .. وضابطهم القديم يقومون بها .. أيام الهدنة .. والتداعيات الملتبة الحماسية .. التي لم يكونوا يفقهون لها معنى .. والتي كانوا يرددونها .. بخناجرهم الضعيفة .. بأصوات رخوة ناعمة .. تنقدها مافيها من حماس وثورة ..

والمدحش أن هذه الحوادث كان يقصها كل تلميذ علي وائديه واخوته كل يوم .. فلا يجدون فيها أي شيء غير مادي بوجب منع ابنهم من المساهمة في تمثيل هذه المهازل ..

الاستيداع .. فأشأ تلك المدرسة .. لتعليم الاطفال مادي القراءة والحقاب .. وساس تلاميذه فيها بنظام عسكري عجيب ليرضى حينئذ .. فأصل في نفسه نحو الخسيس .. وكان كل تلميذ وأحسب كله تلميذ هذه صكبة على الاطفال الذين أودعهم هذا اللقب .. له رتبة خاصة .. وعلامة خاصة تميزه فهذا ضابط .. وذلك صول .. وآخر شاويش .. ورايح نفر .. حتى الاطفال الذين كان أبؤهم يرسلونهم للمدرسة لتضييع الوقت .. وراحة أهل المنزل من رجوع الرأس والبكاء .. كانت لهم نفس الرتبة .. وعندما (انتظمت) في سلك المدرسة كنت (نفرا) وبعد شهر أنعم علي بشرط من القصب .. دفعت ثلاثة قروش ثمننا له .. كنت أضعه علي ذراعي وأكثر من التطلع اليه .. وقد لا يغوت القاري .. أن ذلك الشريط قد صحبه ارتفاع في قيمة المصروفات المدرسية .. 11 .. ولم يكن المدرسة فناء .. بل كنا نقف في الصباح في الشارع في (طواير) طويلة وقد ترأس كل فصل رئيس هو أعلى الجميع رتبة .. ينادي عليهم ليتحركوا الى فصولهم بالتداعيات العسكرية التركية القديمة .. بصوته .. الطفل ..

وعندما كان يغضب صاحب المدرسة علي أحد تلاميذه .. كان يصدر قراره بصريد المفضوب عليه من رتبته وأشرطته ويكون ذلك أمام جميع إخوانه الذين يتفون في الشارع في مزيج كبير وفي وسطهم قائم الأعلى .. ينادي علي الضابط .. أو الصاغ .. أو الشاوش الماذب .. ويمزق الأشرطة التي علي ذراعه .. أو النجوم التي علي كتفيه بغضب .. ثم ينهال عليه ضربا وركلا .. تختلف شدته ومدة حدوته باختلاف الذنب .. ثم يرجع المضروب الي (طابوره)

تتفرد بورسعيد دون .. أثر لادالقطر بعادات شادة .. ولهجة في الكلام خاصة .. ويدع غير مألوفة .. وأهلها يقولون كل شيء قبول المحروم .. حتى ولو كان هذا الشيء سخيفا ..

ولعل المدرسة التي أحدثت عنها اليوم .. من أكثر البدع غرابة .. وأدعما الي الاندهاش .. وقد راقت للورسعيد بن .. علي مافيها من شذوذ .. وظلوا يتحدثون عنها ويرسلون أبناءهم اليها .. وقد يكون أغلبهم قد أسف حين قفلت أبوابها منذ سنوات .. وخلفت وراءها مادة فضيحة للحديث .. لا ينضب لها معين ..

وذكر هذا المدرسة يقذف بي في بحر الذكريات .. الي سبعة عشر عام حلت .. كنت في ذلك الوقت في الثالثة من عمري طفلا ضيلا .. الهس « الميول » الاحود القصير .. والقصة الجوخ الرمانية .. واحمل علي ظهري حقيبة صغيرة من الجلد .. ملفقة الي كتفي الصغيرين .. فيها كراسة ولوح .. وقلم رصاص وارودواز ..

ذهبت مع بعض نظري .. الي دار المدرسة لا لتحق بها قدام الفرائش الي حجرة (حضرة الناظر) .. اني لا ازال أذكره .. وهو جالس وراء مكتبه العتيق الكبير .. الذي ازدحت فوق سطحه بضعة كتب وقواميس ثم ابتسامته العريضة لنا ونحن داخلين .. ثم حديثه الطويل الذي لم افهم منه الا ان هناك شرطا اساسيا لدخول المدرسة وهو ان اضح علي قمعي قطعة من الدماش قد طرز عليها اسمي .. واسم المدرسة .. 11

ويمحسني قبل ان أسرد ما في جمبتي أن أقول للفارق .. ان الناظر كان ضابطا قديما في الجيش المصري .. ثم أحيل الي

قصة قصيرة قصيرة

عيد الازهار . . .



عزيزتي دبدبي . .

لقد مرت مدة طويلة دون أن تراسليني . .
فهل لازات فريسة للأفكار التي حدثتني
عنها في رسالتك السابقة . . . أتمنى أن تكون
قد انقشعت . . . وأن تكون سعادتك هي
التي منعك من السؤال عني . . . أرجو أن
تحدثني كثيراً عما تم بينك وبين (حامد) . .
ثم بلغني له تهنئي . . . فقد قرأت في إحدى
الصحف أنه افتتح معرضه الثالث وأطلق
عليه (عيد الازهار) كناية عن الربيع . .
وتطرى تلك الصحيفة على رشاقة الاسم . .
وتقول انه امم إحدى لوحاته . .
أود أن تسرعي في الرد ياديدى . . .
وتطيلي . . . ولك قبلاتي الحارة . . .
بشبه . .

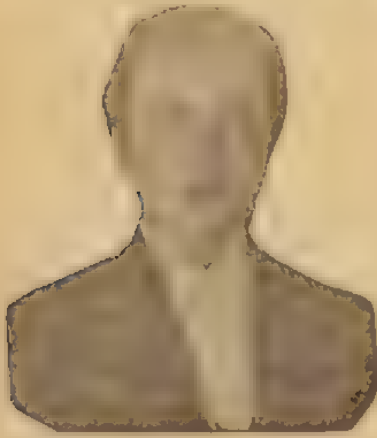
عزيزتي بشبه . .

أشكرك على رسالتك الرقيقة . . سأطيل
إليك فعلاً . . . ولكن على غير ماتحسين . .
فلم تمنعني (سعادتي) عنك كما تقولين . .
بل ماطفة أخرى معقدة التركيب . . أعجز
عن تفسير كنهها . . . قد تكون سعادة أو
شقاء اتى -ت عن (عيد أزهاره) . . فلم
يحرك في ساكننا . . بل زاد في حزني . .
وعطني على الكثيرات . . ممن يحدنهن اسم
(الفن) ويغرن لقب « فنان » . . . لقد
يستبد بك العجب حينما تجدني أنكم بهذه
اللمجة . . . ولكننا قد افرقنا يابشبه ولم
استطع أن أتقلب على تلك الأفكار التي
نازعني . . وأظنك تعلمين أن حبي لحامد
كان على أثر مشاهدتي إحدى لوحاته في
معرض من معارضه . فراقنتي كما راقى كل
الحاضرات . . الا أن نزعتي الخيالية . . جعلتني
أحسب أن مثل هذا العمل لا يكون الا ثمرة

وأخيراً . . . فان كان في معرضه « عيد
أزهار » . . . فإن في صدرى عينا آخر . .
ولو أنه عيد غريب . . . إذ أن قلبي يرنح
للحقد عليه فهو أشبه ما يكون بزهرة الخنظل
التي لا تنمو إلا اذا هبت عليها ريح السموم . .
ولا أدري متى أشبع ظمأ نفسي وأعثر على
ما حسبتني سأعثر عليه فيمن يدعى حامد
وقد وجدته سرايا بعد أن حسبتته سرايا . .
لك قبلاتي يابشبه . . أرجو ألا تفكر
في أن تحزني من أجلي . . لأنني سعيدة والله
بما أنا فيه .

أحبك . . . دولت . .

محمد كامل حسن . . .



الدكتور هو أو يني

النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في
الأمراض العصبية والنفسية بشفي الأمراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير
المغناطيسي والابحاء والتحليل النفساني
أ- دة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائريه
في الساعة ١٠ الي ١١ صباحاً ومن ٤ الي
٩ مساءً بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام
منازل الكسار تليفون نمرة ٣٣٦٩١

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

من روضة نفس فنانة تلهب بالعاطفة . .
فقد أطلق عليها (بعد الحجر . .) ورسم
شجرة ذلت أعوادها بعد أن جافها القسم . .
فكانت فكرة بدبعة في الواقع . . وشاءت
الظروف أن أتعرف به . . فأعمايت إعجابي
الشديد به حتى حقيقته . . . ولكن ما لبثت
أن تبينت فيه رجلاً جافاً . . مريض القلب . .
والعجيب أن ألد ساعة كنت أشعر بها
هي التي كان يحدثني فيها عن فنه . . أو أشاهد
إحدى لوحاته . . لأنه كان لا يجيد حديث
الحب أو بعبارة أخرى لا (يعرفه) . .
فهو لا يقدم من بضاعته إلا الرخيص
المبتذل . . والظاهر أن الفن له وجهتان . .
وجهة مادية وهي الوجهة المادية أو الأثر
الخارجي له . . كلوحة الرسام . . وأغنية
المطرب . . ووجهة معنوية وهي روح الفنان
نفسه التي تعشقها الفتاة منا . . ويخيل اليها
أنها مستترة ومنطوية تحت الوجهة الأولى .
والكثيرا كثيراً ما يحدث في الأولى . . لا تفقار
روح الفنان من نوع العاطفة التي تنشدها
إذ اللوحة أو الأغنية كثيراً ما لا تكون
ثمرة تلك الروح . . بل نتيجة دراسة طويلة
أو انه استوحاها من روح أخرى . .
ان بعض الأعمال التي أنماها دلت على
عقلية حقيقية . . ونفس يتبرأ منها الفن .
اني أصبحت أحقد عليه حقداً كبيراً . .
بالرغم من الاعجاب الذي يحظى به من
الكثيرات . . . وبلغت في الحال يابشبه اني
قرأت في إحدى الصحف الفنية نقداً لأحدى
لوحاته . . فشعرت بقبضة كبيرة وقت لتوى
وحبذت وجهة نظر الناقد . . . وشجعت
والكي اندفعت في رسالتي وأخشي أن
يكون قد فهم شيئاً .

التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية
ممتحنة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية

يكتو كودين **پولى جليسيروفسفات** ارسينو فيرو پستون

ARSENIO-FERRO-PEPTONE

انفع مفو ومقاوم لفقر الدم

منبه للشهية ومحفّز وينشط فعل التغذية
يزيل الحزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

ليتينول

LITHINOL

مذيب لحمض البوليكت ولاطاح

يزيل رواسب البول الرملية والكلوية والصفراوية
والتهاب المفاصل "رومازم" والنقرس والمظهر
مدر للبول ومطهر ولايصحج الكلى

لكسادو

LAXADOU

ملين ومسهل ومنقى للدم

افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيخوخ
لهذا الطعم مرطب ومطبق وطارد للرياح
شافي لحصى المثانة المزمن والعقوة المعوية

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد اكيدة لتجديد القوى

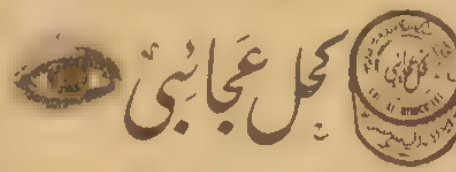
يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو
والكساح عند الأطفال ويسهل التنسين
يقوى الحبال ويزيد لبن المرضعات
ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة

ميكروبيسيد

MICROBICIDE

اقوى مطهر يزيل العقوة

للغفم والتهن يزيل الالتهابات والبيوريا
مفيد لعلاج البثور وسعات البعوض
يخفف الالتهاب ومفعول الموصى بعد الحلاقة
يزيل رائحة الإبط حصول مطهر للبيديات
اقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها



افيد دواء الامراض العين وللارما والمزمنة

PECTO-CODEINE

احسن وافيد دواء

للسعال والانفلونزا والحمية والسعال الديكى
والزكام المصل والنزلات الشعبية
يتأصل البلغم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويجث نوما هادئا مريحاً

تريستوماشيك

TRI-STOMACHIQUE

اعظم محضرم ومقو للمعدة

مزيل للاختار المعدي والحموضة والقوى
يمنع تجبن اللبن في المعدة والتهلك المعدي
ومزيل لاحتقان الكبد ويدر الصفراء

كودويود

CODO-IODE

فعل اكيد لصلب الشرايين والربو

موسع لآوعية الدموية مهبط للضغط منقى للدم
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق التنفس
والتهاب الغدد والسمن المفرط وداء المفاصل
والانقرس والرومازم المزمن وداء النقرس

تطلب من الأجهزة الفرنسية بالقبلة الحضرة بالقاهرة ومن مخازن الأدوية والأجهزة

القضاء المصيري

اول مجلة اقتصادية دولية تصدر باللغة العربية

انشرت فيها وزارات المعارف والخارجية والمالية وباقي الهيئات العلمية

بصدرها ويرأس تحريرها

محمد طاهر المصطفى

ابن مينا قلبك ابصر

نشأ .

ويأتي طلبة مدرسة حلوان الثانوية الا
أن يكون بينهم أكبر نقاش انجبت بلادنا
المصرية ..

والصاحب النقاش الذي يزعم بطوله
القشر والبجعة و (عيس ركب زبلن)
في تلك المدرسة هو عبد الكريم احمد الذي
يأتي الا أن يصحف زملاؤه كل يوم بفشرة
عنيفة يقف أمامها زملاؤه الطلبة في ذهول
قل أن تحدثه أحسن أكاذيب مسيلة

وحدث في الأسبوع الماضي ان حضر
الطالب الى المدرسة فالتف حوله الطلبة
كالمعتاد ينتظرون (نشة اليوم) لضمها الى
ماسبقها من النواذر التي فاقت كل ما نسب
الى جمعها و ابو نواس .

وتعطي الطالب ثم جلس وسط الشلة
في هدوء تام وابتدأ في سرد نقاشات بسيطة
طالها مش شارحا حوادث بومه من أوله الى
آخره ولم تمض نصف ساعة حتى كان قد
انتهي من (ابوتيف) النشة الكبرى فابتدأ
في مردها بكل هدوء وثبات

(ياخويه دانا اتاريخي كنت نام في بيتنا ده
ولا حاسس بحاجة أبدا .. امبارح يا فندم نزلت
المصروق اللي يشيلو فيه الحاجات القديمة
والصواني والتحف اللي ورثناها عن جدى
وبمجرد ما فتحت الباب ودخلت لقيت حاجة
زغلت عنيه بشكل عجيب قت رحت راجع
فاحيتها طوالي لقيتها الماظة عجيبة يا فندم ..
اما حمري ماشفت الماظة بالحجم ده ... كبيرة
قوى يا اخى .. أنا ما كنتش افكر ان فيه في
الدنيا الماظة بالشكل ده ..)

وسكت الطلبة كالعادة حتى يتم زميلنا
حكايته فاستمر هو في مردها بنفس الثبات

التي ابدأها به ...

(بس يا فندم رحت طوالي شايها
وحاططها في حنة عال ولا من شاف ولا من
دري — والله يا جماعة اني شلتها بالزور جدا
دى كانت ثقيلة قوي ... اتم لازم تيجوا
معاي النهارده أوريها لكم والنهارده مش
حاقولكم اني مشغول ولا حاجه أبدا ...
أنا فاضي خالص بس اياك ما يحصلش مانع)
ولم يكذب الطالب يصل الى هذا الحد حتى
كان أحد زملاؤه قد أفاق تماما من غفوته فنظر
اليه قائلا (لالا ما فيش داعى يا عبد الكريم
بيه .. انا شفتها الأسبوع اللي فات كانوا
يسندوا بيها باب السكة ..)

ابن الباشا .

حدث في الأسبوع قبل الماضي ان
احتاج طلبة السنة الاولى بكلية الطب الى
بعض الضفادع رغبة في تشريحها وعكنته
مزاجها بقلب ما ليها سافلها للفرقة بين الجنس
الناعم والجنس الخشن فذهب الطلبة الى
الدكتور طرخان وطلبوا منه احضار اللي
فيه القسمة من تلك الضفادع العزيزة لها
كان من الدكتور الا أن قلب ايديه أمام
الطلبة قائلا (أنا آسف جدا ... الضفادع
خلعت من عندنا ولسه أوام .. ما جاش)
ولم يجد الطلبة بدا من الانسحاب فأخذ
بعضهم في محاولة استئذ كار ما درسوه من
سنتين في كلية العلوم منتظرين حلول (أوران)
الضفادع التي تظهر كالشمس على حد قول
استادم .. وفكر البعض الآخر في الانتظار
الى الليل والذهاب الى شارع عماد الدين
علمهم بمجدون بعض الضفادع تسير على
الرصيف عند تقاطعه مع شارع فؤاد الاول
ولم يكذب الطلبة يستقرون في أما كنهم
حتى هل هلال الطالب على ابراهيم
يحمل فوق كتفه ضفدعة كبيرة

يقسم الذين رأوها انها في حجم الأرنب ان
لم تزد قليلا زيادة عن كونها من النوع المتمدن
اذ شوهت تخرج لسانها لبقية الطلبة في
شحاتة كبيرة وتأتي الا أن تظهر نفسها لجميع
الطلبة المنبوذين

واستشاط الطلبة غيظا من ذلك الفصل
وظلت كلمة (اشمعي) حائرة بين جميع الشفاه
حتى تشجع أحدهم أخيرا وجمع أطراف
جacketه ثم وقف أمام الدكتور طرخان
قائلا (انت يا دكتور قلت لنا ان ما فيش
ضفادع أبدا أمال الضفدعة اللي خادها علي
دى جت مين ؟ ..)

واعيت جرامة الطالب نطس الدكتور
طرخان واعتبرها حالة غير طبيعية بالمرة
فقال له (طيب ياسيدى وانت مالك ومال
الحاجات دي كان ... طب هو ابن الباشا
وانت بقي ابن مين ؟)

واسقط في يد الطالب فوق مندهشا
أمام أستاذه ولما لم يمكنه أن يذكريق أبوه
مين لم يجد بدا من الانسحاب وترك الضفدعة
تنعم بين أصابع ابن الباشا الناعمة بعيدة عن
أعين (العواذل) من بقية الطلبة
فلاسفة .

وعملا بالمثل القائل (ان التشبه بالكرام
فلاح) قرر طلبة السنة الرابعة أدبي بالمدرسة
الحديثة تقليد أدباء وفلاسفة هذا العصر
في كل شيء وتزعم الطالب حسين داود
تلك الفكرة وعمل على نشرها في فصل الطلبة
الغلباوية بكل ما أوتي من قوة الفلسفة
وبلاغة في الأدب

وابتدأ الطالب بجمع بعض الطلبة حوله
للاتفاق على الشخص الواجب الاقتداء به

بين (روسيات) الانسة زينب المنفلوطي

ومقابل الانسة نازك سعودى

والشلة التى أتحدث عنها اليوم تختلف تماما عن جميع الشلل التى احتلت أخبارها هذا المسكر فى كل أسبوع فدلنا من أن يكون أفرادها من احسن فوق الخش كما هى امادة دائما نجد أفراد شلة هذا الأسبوع من احسن لى عم الذى يحل ما بعد السنة الثالثة أول بمدرسة الاميرة فوقه

ومهمة شلتنا الجديدة اختراع أحدث أنواع لعبة كرة (الشراب) فى حوش المدرسة وأحدث أطرف أنواع الاذية فى طالبات السنة الاولى والقيام بمهمة شر لعبة (الاستغاية) فيما بين سطوح المدرسة وصالة الالاماب والملحقات... فتجد على رأس أبلوات الشلة الآستان زينب المنفلوطي ونازك سعودى (أجدع) من انجبت الاميرة فوقية فى ضرب الروسية وشك المقابل... والشاطر الى يهوب

والوقت المحدد لشلة طالباتنا النجيات المتبيعات للقيام بهماها هو فسحة الظهر ولا يسكاد بدق جرس انتهاء الحصه الرامة حتى تسرع طالبات الشلة مع اشجعات الى حوش المدرسة حيث يتمعن المباحثة فى نوع اللعبة المزمع القيام بها واذا ما انفتحت الاراء على لعبة الكرة (الشراب طبعاً) سمعت النداءات المختلفة من جميع جوانب الشلة من (ياخت أما طوزه العب مع ابلة نازك... يا ابلة زينب خديني جونه... الى... لا لا يا أبلتى ما يمكنش تلعبوا انتم الاثنين مع بعض...) وتختلف الاراء فى كيفية تكوين كل من الفريقين وقليل ان ما حصل ضرب وخناق فاذا ما انتهت المسألة على خير وأمكن تكوين التيمين مع اشتراك ابلة زينب مع ابلة نازك فى فرقة واحدة ابتداء اللعب فى الحال... أما اذا عارض طالبات السنة الاولى واحتجج بان نازك وزينب شطار قوى فى الشوط باليمن والشمال وتلمي يضرىوا كتف (وبماولوا) ابتدأت المناقشت الحادة وقد تصل الحالة الى ضرورة استدعاء المحلص الذي تتولى الآستان زينب ونازك تقطيع هدومه

واذا ما ابتدأ المانش سمعت من كل جوانب الحوش صراخ طالبات السنة الاولى وعولهن واحتجاجهن بمختلف الوسائل من (يا ابلة زينب احنا بتلعب بوكس والا كوره... يا ابلة بلاش قاولات—بأه شفتيني... ياختي أنا عمري ماشفت لعب بالشكل ده والنبي ما انا لاعبه)

واذا ما حدث فى ذات فسحة ان اتحدث طالبات السنة الاولى على وجوب عدم اللعب مع أفراد شلة السنة الثالثة شاهدت أحدث أنواع الفتوة وشك المقابل من الانستين الرئيستين اذ سرعان ما تشمر الانسة زينب عن ساعديها وهات يا (بوك أوتس) وروسيات فى الصغيرات

وسرعان ما تبدأ الانسة نازك فى الفاء نظرات الاحتقار وإداما أظهرت الطالبات استعدادهن التام لتلقى أكبر أنواع الاحتقار بكل بساطة ابتدأت هي الاخرى فى شك المقابل وأخيرا لا يسعني الا أن انبه اللجنة الاولومبية الاهلية الى وجوب انتخاب مدرب فريق المصارعة من بين طالبات مدرسة الاميرة فوقية

وعد أن ختموا هذه احداث خط مرة قرأ بهم على قلم المدكر ورصه حسين فلم يمض بومان حتى كانت عيون جميع طلبة الفصل قد اختفت خلف النظارات السوداء وابتدأت الفلسفة والتعمق فى البحث فيها فى الانتشار بين جميع اللمبة مما يهدد أعضاء مجمع اللغة العربية بالويل والشر المستطير. وعمرر هذا الباب بمجد نفسه مضطرا لان بهنيء فلاسفة آخر الزمن من كل قلبه بل من أعماق قلبه بل من أعماق أعماق قلبه

(العجب العجائب)

الامال. الامانى. الأحلام

هى قصة من القصص

وضعها

بيدر شريف علي المادنى

الذي حضر حديثاً من الهند

داخل زجاجات عتيرية

محقق نها كل ما تصبوا اليه القوس

زوروا

معرضنا التجاري للمنتجات الهندية

ميدان العتبة الخضراء بمصر



انت فاهم ...

محمود محمد سليمان

كونستابل المروءة . اتاي البارود

تلقيت ملاحظتك على المقال الذي نشر في العدد ١٦٤ عن فيزيولوس وثورة اليونان واما اشكر لك اهتمامك واسجل انك انتبهت الى ان المقال يذكر ان سبب الثورة هو رغبة فيزيولوس في عودة الملكية على ان رقيات الصحف اليومية جاءت بما يفيد العكس اذ ذكرت ان السبب هو خوف الزعيم الناصر من ميول الحكومة اليونانية الى الحكم الملكي ولكن ما قولك في ان المقال الذي نشرته (الجامعة) مترجم حرفيا عن جريدة Sunday Express الانجليزية تستطيع ان ترسل ملاحظتك اليها .

ولكن هل تسمح بدورك ان لاحظ عليك شيئا اضحكني كثيرا . . ان طريقة تحرير محاضر المحادثات متسلطة عليك الى حد كبير . فقد حدثت لك اخطاء في كتابة كلمة في رسالتك الى لما كان منك الا ان وضعتها بين قوسين وكتبت بعدها كلمة (صح) على طريقة رجال البوليس . ١٢٠

لم ذلك ... انني لن اطعن في رسالتك بالتزوير حتي تعتمد ترك الكلمة التي اخطأت فيها ظاهرة وتكتفي بوضعها بين قوسين وكتابة كلمة (صح) ثم وضع الكلمة الصحيحة بعدها ! تستطيع ان (تشطب) في رسالتك كما نشاء اما صورة ام كلثوم التي نشرت في العدد ١٦٤ من (الجامعة) فهي (كاريكاتور) لها ... ولا اظن الرسام قد قسا عليها في رسمها .. ومع ذلك فاني على استعداد لنشر صورة جديدة لها نظهر كل محاسنها اذا تحققت من كثرة عدد القراء الذين لا يحلو لهم سماع صوتها في الراديو الا اذا وضعوا امامهم صورة لها ... مثلك ... ١

ماذا أمضي ؟ .. تخيرت . القصد !
آنة T . H الجيزة

اشكر لك تميانك التي بعثت بها الي بعد الحادث الذي اصبحت به . . التمنيات التي ختمتها بقولك (تمبش وناخذ غيرها) !

امرم

(عن بداوز)

— لو كانت الاحلام تباع

ماذا كنت تشتري ؟

والاحلام بعضها . .

بزيد دق اجراسي

وبعضها آلام قلبي الحزين

وبعضها يمز اغصان حياي

فتدبل اوراق الورود

لو كانت الاحلام تباع

احلام حزن وهناء ...

ونادي المنادي بالمسيح

ماذا كنت تشتري ؟

— كوخ في وحدة وسكون

بين اشجار الهناء

تخفي ظلالها احزائي

حتي المات ...

هذه اللؤلؤة من تاج الحياة

بسرور اشتريها بفنائمي

لو كانت الاحلام تباع

فهي تعزيني عن شقائي

سأشتريها

لو كانت الاحلام تباع !!

لقد تأثرت من رسالتك كل التأثر ... عند ما وصلت الي قولك (انا وحيدة جدا في هذا العالم . محرومة من كل عطف) ! واكنني لم البت أن تضايقت — واسمحي لي أن أكون صريحا كما اعتدت مع قراء

وقرائات هذا الباب — تضايقت عندما رأيتك تسأليني رأيي في أنك تريد صدقا شاعرا أدبيا خيالي الزخلة لا تربته ولا براك تنبأحين معه في مواضع مختلفة عن طريق الكتابة ... أو الليفون ... في أي وقت يريد هو ويهينه هو بنفسه واما مالي ؟

أمامك مخلف الصحف والمجلات التي تنشر شعراً وأدبا وخيالا لطائفة من الكتاب والشعراء والادباء الشبن ... ما عليك إلا فتع (دقز) التلفون ومنا كفتهم بالطريقه التي تحلو لك . أو الكتابة اليهم بما شئت ان تسكني ..

مادخلي أنا . .

هل تريد ان اختار لك ؟

اذا كان هذا هو غرضك فاسمحي لي ان أقول لك ان هذا نوع من الهزار الذي لا يحلوى .. كما اني أوكد لك ان اختياري قد لا يصادف قبولا منك لا اعتبارات شتى هل تدبرين من ارشح لصادقتك ... الشيخ عبد الحليم العسكري المحرر بالاهرام ... اسمعي يا آنستي .. انني سبق ان صرحت هنا بأنني لا أقر مطلقا تلك الصحف التي تنشر اعلانات «الصادقة بالمراسلة» لأن التجربة أثبتت في مصر انها غالبا «نمر» و «مقال» تدبر بخت شرير ...

وأنا لا اسمح ولن أسمح بأن تكون صفحات مجلتي مسرحا لهذا التهكير الرخيص بنت الريف — المنصورة

انك معذوره اذا كتبت الى بهذا الاسلوب الشعري الذي يفيض رقة وشعرا وحنانا الطير والشجر والماء والزهر والنحل كل هذه أشياء أذ محروم منها يا آنستي . ومع

وَأَنَا فَاهِمٌ ! ؟

ذلك فعلي أن أحیی نفسي في جوها . . ولو في الخيال !

لو كان ممكنا اصدار « الجامعة » من الريف الذي حدثني عنه ذلك الحديث الساحر لما ترددت . . ان قبلة تطبعها حمامة بيضاء على سياج الحديقة الاخضر في الصباح المبكر توحى بالشعر وتبعث الرحمة والسلام ؟ ولكنني لا أستطيع أن أغادر مكنتي

وانذا اصدرها من ميدان الأبرار . . الميدان الصاخب الهائج اثر اللعين . الذي لا أسمع فيه الا هذه الصجرات البربرية المكونة من (كلاكسات) السيارات وأصوات (عربية الحنطور) ونبأاته باعه الصحف . . واجراس عربات الترام . . والذي لا استنشق فيه الا رائحة البنزين المحترق . و (سبلة) الخيل وشواه (الكبدة) الرخيصة وكوارع (يا جابر) في هذا الجو على أن اكتب لكم

في كل اسبوع قصة تدور حول الحب والشعر والعاطفة . . .

ارأيت . . ؟ انها سخرية ! اما التهمة التي وجهتها الي أذ نسبت الي انني اجننى على خلق الله باظهار ابطال قصصى (عصبيين متفطرسين مجانين) فاشكرها لك . . هذه هـ سنة البشر يا أنسى . ان الشاب الذي لا يأبه للمرأة . ولا يعدو خلفها تسمونه عصيبا متفطرسا مجنونا . . ومع ذلك فالكثيرات منكن يعدون خلفه . .

مادني انا ؟
توفيق الخطيب

لقد روعني قولك لي « لا يروعي في حياتي سوى اهمالك اياي وسواي من العشاق البؤساء الشعراء . لقد سبق ان طلبت منك ان تكون مرسى لهؤلاء فلم تفعل » ! روعني هذا يا صديقي لأنني — وأقسم لك — لم افكر يوما في الاهمال الذي اهتمتني به . . ان العشاق الشعراء احبابي لأن الالمهم توحى بأكثر من قصة . .

لقد تلقيت قطعك الاخيرة (نعش الموتى) لست ادرى لم يثير هذا العنوان ذعري . . . نستطيع ان نيكى وان نكتب الشعر الباكى الحزين دون أن تذكر ذلك النعش . . اسمح لي يا شاعري الحزين . . انني انشام من الموتى وسيرة الموتى . . ارسل لي شيئا آخر فلا زلت مصراعلي ان اسلوك يثير الاعجاب كما ان خيالك يتم عن توبة خصبة غنية آنسة سوسو — مصر الجديدة

لم غضبت مني بهذه السرعة يا أنسى ؟ اهذا جزء من يصاركك بالحقيقة وهو ينصحك !

قد اكون قسوت عند ما شبهتك وانت تصارحينني برغبتي في ان تنجى بالهرة العطشى التي تدلى لسانها . . ولكنني اؤكد لك انني كنت حسن النية في هذا التشبيه . . . واقد فهمت من رسالتك السابقة ان

نقدم لك

يد المساعدة

للفوز في عملك



لمدة ثلاث واربعين سنة كانت مدارس المراسلات الدولية . ولا تزال تقدم الخدمات الحالية للاشخاص الذين يطمحون الى المداصب الامم وكل سنة تزداد في شهرتها . وفي كل سنة حصلت هذه المدارس العظيمة على استحسنات وموافقة كثير من الشركات الصناعية والمصالح الحكومية لمناهجها وطرق تعليمها وتعد مدارس المراسلات الدولية الآن من أعظم وأهم الماهد العلمية من نوعها في العالم أجمع . كيف لا وقد زاد عدد طلبتها العاملين للسنة الدراسية الحالية فقط عن ٢٣٥٠٠٠ طالب

فلماذا لا تستفيد أنت أيضا من خدمات هذه المدارس العظيمة لاتمام علومك أو للحصول على التدريب الخاص في العمل الذي تقوم به ، لكي تدور على افراءك وتحصل على مرتب حسن ؟ استعمل الكوون اداة في طلب الاستعلام —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.			
Please send me the particulars of the course of Correspondence in _____ I assume no responsibility			
Advertising	Scientific Management	Building	Mechanical Engineering
Book keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Mining Engineering
University Exams	Textiles	Technical Drawing	Motor Engineering
Accounting	Electrical Engineering	Sanitary Engineering	Poultry Rearing

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If the student's object is to learn the above list, write it here

Name _____
Address _____

سبحين عن اى حب ايا كان نوعه . .

وهذا شيء يثير الذعر يا آنستى العزيزة لأن « الرغبة في الحب للحب » أصبحت ظاهرة اجتماعية تهدد العائلة المصرية بمحطرم اليم . . اننى انلعت حولى ا- يا نا انشاء الاستراحة في حفلات السيما وانفرس في وجوه الفتيات اللاتى اصطحبن اسراتهن لمشاهدة افلامها فاتألم للون النظرات التى يرسلنها الى الشبان الذين يحتلون المقاعد المبعثرة هنا وهناك . . نظرات حائرة شاردة تبحث عن العاشق المجهول ا

ربما سألتني « ومن ادراك بلون هذه النظرات ؟ »

وانا اعتذر عن الاجابة بسر المهنة ؟ والآن . . لقد استرحت لايضاحك الذي تكرمت بارساله الى . . والذي عبرت عنه بقولك « يا استاذ انت ما فهمتنيش ابدا والغلطة غلطتي ما عرفتنيش افهم تقى — تقصدين افهمك ا — انا سكنت مايزاك تنصحيني . هل اتزوج من غير حب ولا استنظر لما احب ا »

استرحت الى هذا الايضاح لانه يحمل معني آخر غير الذي فهمته من رسالتك السابقة . . ولذا اسرع باجابتك . اننى لا اقر مطلقا ان يتم زواج الفتاة المصرية دون ان تعرف زوجها ودون ان تتحد ميولهما ومشاربهما . . واذا جمع الحب بينهما فالزواج في نظري هو الزواج الاكمل . . ولكن ذلك الحب يا آنستى لا يوجد في الشارع ا ولا يعرض في « الفاترينات » ا ولا يشتري بالمال ا

انه صدفة نادرة . . قد تصادفك وتحطبك ومن العبث ان تبحث عنها .

اما رغبتك في ان تشمتي في اذا ساقني القدر الى حب اليم فرغبة احلها من قلبي محلها من الاعزاز والتقدير . . انها تؤيد نظرتي التى اغصنتك . النظرية التى تحدثت من الحب

الطائش والاستسلام الى وعود الشبان الخلابية لم تشمتين في ؟

اننى اكتبني بأن اذكرك . . . باعجابك وتظهرين لي تفدرك لقصصي . . وشغفك بقراءتها . وتبعك لجهودى . . . وفجأة انقلبت علي لأنني وقفت منك موف فيه شيء من القسوة لمصلحتك فرت وختمت رسالتك الاخيرة بقولك « اسمح لي اقول لك أعوذ بالله ا »

هكذا ستفعلين عند ما تحبين . . الحب الذي خيل الى — خطأ — في بادى الامر

معجبين بالعاشق المثشود ويتطرق الاعجاب الى الحب . . ثم . . فجأة بتورين عليه وتندمين علي انك احببت ا . اما الحب الآخر . الحب الذي مصره الزواج كما اوضحت اخرا فاني ارجو لك توفيقا فيه . . وليكن من مبدأك اذ ذاك ان تمنعي دخول القلط الى منزلك عطشي او مرنوية . . ا

السيدة زيزى — الاستانة
علي ريدي هذا الأسبوع ا
لن استرح من كلمات الذع والسخرية من الجنس الحسن في الأسبوع المقبل ا

رسالتك أثارَت في صدرى . . . الريف المصري . . . ان وصف شعري الحنون شاطيء ابوسفور دعوى لاعجب لم أكن أعلم أن (المراكية) الأتراك يرتلون موسيقى كالماوويل . . انني أحبي فيك هذه الروح المصرية الحية لقد هزني قولك لي (انني كلما أقبل الليل أنظر الى شاطيء ابوسفور واذا كر موال فيك ناس يابليل ببشكولك مواجمهم) .

بخيل الى انك ماشقة . . انه فراق أليم . . ايس ابوسفور من شاطيء نرعه اوادي بالزقاق مثلا . . ا

صنعمو (الجامعة)

في القاهرة وضواحيها

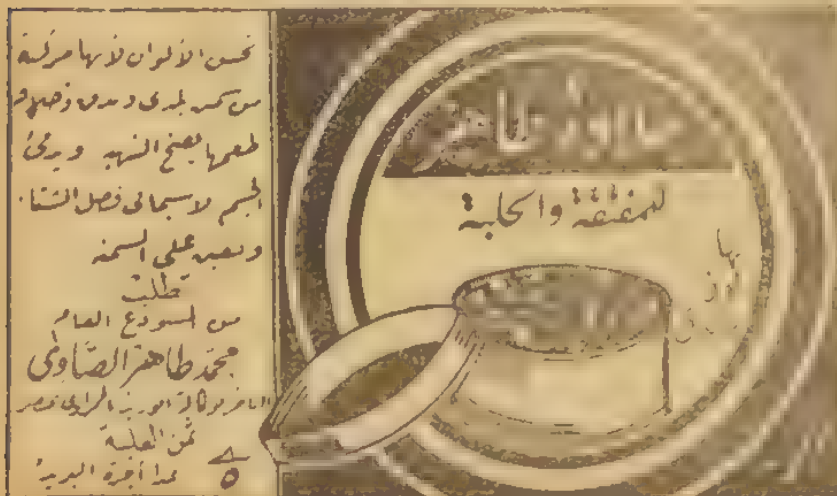
حضرتنا سيد افندي خضير
وبوسف افندي محمد

في الاسكندرية والوجه البحري

حضرة ماهر افندي حسن فراج

في الوجه القبلي

حضرة المعلم محمد علي سراج



يحزن لانه رأى وجه الانسان



ديفيد ويليامز أحد أهالي كارنارفونشير (مقاطعة اللورد كارنارفون) كان أعمى من يوم أن وضعت أمه . لكنه منذ أربعة شهور استعاد بصره .

وقد قال في اللحظة الاولى التي رأى فيها أول رجل في حياته « يا ليتني بقيت أعمى طول الحياة » .

لقد كان ديفيد يتخيل أيام « عماء » ان الرجال والنساء الذين حوله في جمال بما كى جمال الزهور وأشجار الرياحين . لقد كان يعتقد ان وجوه الرجال الطيبين لا بد أن تكون جميلة .

لكنه رأى . وتبين له خطأ ما يراه له خياله فالكتيرون من أشرار النفوس يتمتعون بوجوه جميلة .

وقد قال لى بالأمس أنه لم يعد يندم على استعادته بصره إذ أنه بنوى أن يتعلم التصوير وسيرى العالم كيف كان يتخيل شكل الرجال الذين كانوا يحيطونه ومقدار ماظنهم عليه من الجمال .

لقد رأبته في بيت الدكتور تيودور توماس الطبيب الذي أجرى له العملية التي أعطته البصر بعد أن كان يظن انه لن يرى هذه الحياة حينه فقال لى أول . اقال .

« اننى يا صديقي فرح جدا . انى أراك الآن وأرى كل ما هو حولي . أعرف الآن معنى اللون الابيض والأزرق والقرق . بين السلام والنور . انى أريد أن أكون من أشهر الرسامين سأرسم وجوه الناس في جمال كنت تخيل قبل ان افتح عيني انهم يعيشون فيه » .

« كنت اتخيل النساء على جانب عظيم من الجمال . . . جمال آخر غير هذا الجمل لذى أراهن الآن فيه . . من الصعب على ن . دسر لك ما أريد . كنت أعتقد انهن

طوال نحاف . . في قوام كخضر البان » . « انى لم افكر ابدا ولو لحظة واحدة انى سأجدهن على هذه الحال » .

لقد رأيت النار مرة وأنا أعمى فلملت انها حمراء اللون وكانت تلك النار هى الشيء الوحيد الذي رأيته طول الحياة انى كنت ارتعد عند ما اسمع ان فلانا له وجه أحمر لقد كنت أعتقد انه أحمر كالنار لذلك كنت أشعر بالخوف .



(ديفيد ويليامز)

ان الشيء الوحيد الذى أدخل السرور الى قلبي أكثر من أى شيء آخر هو رؤيتى للاطفال الصغار انهم اجمل بكثير مما كنت اتخيلهم عليه من الجمال . . تلك البساطة وذلك النور الملائكى الذى ينبعث من وجوههم لم اكن احلم به ابدا . لم انصور لحظة واحدة انهم هم وجوه كوجوهنا لقد ضاعت الاحلام الجميلة اللذيذة التى كنت اعيش وسطها ايام ان كنت فاقد البصر . . لكنى اقرر لك انى أصبحت اعرف معنى الفرح ولذة الحياة .

لا اريد ان انسى تلك الاحلام الجميلة انى اريد ان اصورها للناس كما كنت اتخيلها واعتقد بوجودها . .

لقد حاولت مرة ان اصف لاحد الرسامين اشكال الرجال حسب اعتقادي لكنى لم اطلع ابدا . من المستحيل ان اجد الكلمات التى تصف تلك الاشكال أو تعبر عنها . انى صانع احذية — وقد تعلمت هذه الصناعة في احدى مدارس العميان .

انى اعيش في جو غريب الآن . لقد كنت اعرف الناس قبلا من اصواتهم وبطريقة معاملتهم لى . . كنت أومن بجمال الذين لهم صوت حسن وبقبح من لهم صوت ردىء وتقس خبيثة .

انى أصبحت اخاف اشياء كثيرة من يوم ان ماد الى صرى . . فمثلا اخاف ان ألامس الاشياء لاجبنا منى بل لانى لا اعرف ماهي هذه الاشياء والآلات . . ان اعجب مارأيت هو النور ولو انى تعلمت ماهو النور من كتب العميان بلغة « بريل » كما عرفت لمساذا فقدت بصرى وانا صغير .

لكن هناك اشياء كثيرة لم استطع فهمها حتى الآن .

فالبن والصبنى مثلا يقال انهما ايضا اللون لكنى اراهما مختلفان عند ما انطلع اليهما .

سأسافر الى بلدى لارى أمى وأبى . انهما في درجة من السعادة لا يمكن ابدا أن أصفها لك .

تردد قليلا وقال لى انظر الى عيني مليا . أهما تحتلمان عن عينيكي ؟ انى متأكد من ذلك .

لم اقول على مخالفتة انه كان على ثقة تامة من ذلك . لكنه لن يترك مستشفى الدكتور توماس حتى تصح عيناه كعيون الناس . وقد كتب الى احد اصدقائه يقول « كنت أعتقد ان الرجل الرفيع نحيف كالعصاة والرجل العريض متبطح كضرب السكريكيت » .

وقد قال لى وهو يودعنى انى اريد ان اكتب لجريدتك لكن عيني لا تقويان على التحديق فى الورق أكثر من لحظة . . . لقد شمعت يحزن عميق عندما رأيت وجه الإنسان مختلف تماما عما كنت اتخيله وانماه ؟!

الحياة نضال

قصة للاديب حسن فتحي خليل

والدته تخبرها أن والده لا يحبهم فجرت
المسكينة نحو زوجها وقلبه بين يديها ثم
طلبت من أولادها أن يأووا لها بقايل من
الماء وقطعة من البصل... وبعد قليل استيقظ
من غيبوبته ونظر حوله فوجد زوجته
وأطفاله يحرقون فيه البصر وقد انقرجت
شاههم عن البسامة حلوة وفاضت عيونهم
بالدموع. دموع الفرح بمنزلة بدموع الألم
وسألته زوجته

— مابك

فقال في صوت أشبه بالهمس وقد
اغرورقت عيناه بالدموع.

— لاشيء.. هي المقادير.. هي المقادير..
ثم أخذ صوته يرتفع شيئا فشيئا فإذا به
ما زال يقول.

— هي المقادير.. هي المقادير

وسمعت وهو يحرق أمامه تحديقا قائما
ثم نهض بفتة وهزول نحو «درج» وفتحه
ووقف أمامه ينظر في شيء لامع داخل هذا
الدرج. وتغيرت ملامحه فأصبح بخيفا. عيون

ولكنه وجد نفسه ملقى على «الرصيف»
والدماء تسيل من وجهه والعرق يتصبب
باردا من جسمه وهو لا يدري من ذلك شيئا
بل كل ما يتذكره أنهم أرادوا إبعاده عن
سيدهم وأراد هو أن يتخلص منهم.

ثم طرد إلى منزله بعد جهد نال من قواه
وما إن رآه أطفاله حتى هرعوا إليه وتعلقوا
بأطراف ثوبه يسألونه عن الأشياء التي
أحضرها معه لهم. ولكن أين تلك الأشياء
وجيبه فارغ لا يحوي غير الهواء. وارتدى
الرجل على الأرض فاقد الحس فالف حوله
أولاده وصاروا ينادونه.

— بابا.. بابا..

ولكن من يجيب.. فذهب أكرهم إلى

ركب سيارة فانطلقت به تسابق الريح
مائدا إلى داره. وما إن وصل حتى جري
الكل لاستقباله. هذا ينتح باب السيارة
وذاك يسنده من كتفه والآخر ينفض
التراب عن حذائه. نزل منتفخ الأوداج
شاخ الأنف ينثر حوله نظرات الكبر
والاحتقار وكانت الرهوس أمامه متحنية
في الكبار وإجلال.

وما كاد بخطو بضع خطوات حتى برز
له شخص شاحب اللون لا تكاد قدماء
تقويان على حمله.. له نظرات منطفئة اللوعة
تعب عن ضحك وتعب وبؤس. يرتدى خرقة
مهلهلة يظهر تحتها جسمه الهزيل. تقدم
نحو السيد ومد له يده في ذلة واسترحام وقال.
— بضع دربهات بما وهبك الله يا سيدي
أشترى بها قوتا لأطفالي. أما فهمى صديقك
القديم ألا تذكرني.

نظر الغني فوجد ذلك الجسم المفقى أمامه
تكسوه خرقة بالية فهبس وسأل نفسه
كيف يجرو هذا القذر أن يتقدم منه وهو
السيد العظيم الجاه الواسع الثروة.
فنظر إلى الخدم نظرة غيظ ثم عن أمره
بإبعاد ذلك القذر عنه خاطبهم بعينه ثم أمرهم
بلسانه أن يعبدوا ذلك الانسان الحقير.
قالها وكأن قلبه قد قد من صاب أو فولاذ
ولم يجد هذا المعدوم الحظ نفسه إلا وهو
محاط بجمع من الخدم الكل ينظر إليه بعين
بتظار منها الشرر. فأدار عينيه حولهم
وخاطبهم هو الآخر بهما.. ولكن خطابه
كان استعطافا لهم كانت نظراته حائرة
بينهم وكأنه يقول.

— ارحموني.. ارحموني.. أنا أستم كسيدكم
لربما وجد بينكم من هو لين القلب

لماذا ندفع أكثر؟

اشتر من المصنع رأسا

الجمعة التعاونية لصناعة الجلود

تخريج مجي المدارس للصناعة

هـ شاع إبراهيم باشا عمارة بيطار بميدان الأوبرا
رنا أوكتوبالنا نقم لله بصناعة

بجاننا



نارية . ووجه متقاص . فصاح الأطفال
صبيحة رعب ونطقوا بتلايب أمهم .
وأخيرا أخرج من الدرج السكين ورفعها
يريد ان يهوى بها على موضع قلبه . ولكن
في هذه الساعة الرهيبة قابلت عيونه عيون
زوجته وأولاده . كانوا يرتجفون وينظرون
اليه في ألم وحسرة مستعطين باكين . وطالت
نظراته اليهم . وأخيرا أحس بيده تنزل الى
جانبه وسمع صوت السكين تقع على البلاط
وارتمى الرجل على أولاده يحضنهم ويقبلهم
والدموع تسبح على وجهه مدرارا ثم جلس
ثاته الفكر شارد اللب زانغ البصر واستغرق
في تأملات طويلة وأطفاله يهدسون في أذن
أمهم يسألونها ما الخير . . ولكنها لا تجيبهم
بل ظلت صامته هي الأخرى . جلس يفكر
ويتأمل . . يعس تارة ويهتسم أخرى . .

يمجم وجهه ويتطابر الشرر من عينيه حيناً .
وتبدو إشارة جميلة علي وجهه حيناً . .
تملكته إحساسات مختلفة واختلجته شعور
متباينة . .
جلس يفكر في حاله التي هو فيها . . في
فقره المدقع الذي يعيش تحت أجنحته ويقارن
بينه وبين ذلك الغني العاتي الذي تضيق خزائنه
بالأموال بينما هو يبحث عن قرش فلا يجده .
تصور ذلك المنظر المؤلم حين مد يده اليه
يسأله نقودا يسد بها رمق أطفاله ولكنه
أهانته إهانة مذرية ثم انفجرت شفتاه في
صوت كالممس
« أن كرامتي وأن عزة نفسي . كيف
رضيت أن أمد يدي إلى ذلك الرجل المتكبر
المتجرف الذي كان منذ أعوام مضت فقيرا
نعم كان فقيرا مثلي يلتمس القوت في دكان
حقير ولكن الاقدار ساعدته فاعتنى وتكبر

وخلل يفكر طويلا وهو ينظر الى أولاده
تارة والى نفسه أخرى . ينظر فيها يرتدونه
من خرق بالية . . ينظر الى بطونهم الخاوية
وقد هبطت من شدة الجوع . فتار في نفسه
وعلت وجهه كآبة . . . ولكنه . .
بعد قليل . . أحس بشعور غريب يمتلكه .
شعور جديد لم يكن يعرفه قبل اليوم فقام
متمعبا وقد اكتسى وجهه باسراق عجب
وماق زوجته وأولاده عناق فرح وغبطة
والكل متمجب لحاله ثم جري نحو الباب
وهو يقول .
— لم أكون مثله . . لم لا أعمل وأكسب
من عرق جبينى . . الحياة نضال والعامل فيها
هو المنتصر . .
وخرج لا يلوى على شيء

بسم الله الرحمن الرحيم



ن. ك.

البـ آخره النيل

أعدتها لخدمتكم شركة مصر للملاحة البحرية

بكل أسباب الراحة والرفاهية عناية في الخدمة وأجور غاية في الاعتدال رحلات منظمة ظهر يوم الخميس كل اسبوعين

من الاسكندرية الى جنوا ومرسلها اجداء من الخميس الموافق ٢٣ مايو المقبل

حين يصعد القمر

عن السكينة الارلندية ليدى جريجوري

ليدى جريجوري كاتبة كبيرة ظلت تنفذ المسرح المحلي في دبلن مسرحيات قوية طويّة وهي ككل كتاب أيرلندا لها أسلوب هادي وقيق يثير في النفس الاحساس بالطفرة والرافة و (حين يصعد القمر) إحدى مسرحياتها التي نجحت نجاحا كبيرا جعل النقاد يطلبون عرضها في لندن وقد مثلت هناك في إحدى المسارح الكبرى ولاقت نفس النجاح

للرصيف ثم يظهر رجل فقير في ثياب رثة
يتقدم في تناقل .. يصبح الشرطي (الى أين
انت ذاهب ؟ قف ا.

الرجل . إني مغني فقير أتيت لأبيع
بعض هذه القطع الى البحارة (يشير الى
بعض قطع موسيقية في كيس معه ثم يتابع سيره)
الشرطي ا قف ا ألم أقل لك أن تقف
السير في هذا الطريق غير مباح .

الرجل . حسنا ، من القسوة أن يكون
الانسان فقيرا .. إني لم أجد طول حياتي
من ينظر الى بعين رحيمة
الشرطي . من أنت ؟

الرجل . إسمي جيمي ولش ياسيدي
ومهنتي موسيقي متجول ا

الشرطي . ما الذي أتى بك الى هنا ؟
الرجل . عبثي ياسيدي .. لقد قطعت
مسافة طويلة حتى وصلت الى هنا .. كنت
مقبيا في آيسيز

الشرطي . حسنا اذا كنت استطعت
المجيء من ذلك المكان البعيد ، لاريد أن
في مقدورك الذهاب الى أبعد من ذلك ا

الرجل . كما تريد .. كما تريد ياسيدي ..
ها أنذا ذاهب (يتجه نحو السلم)

الشرطي . اجعد عن هذا السلم ، قلت
لك ان المرور ممنوع من ذلك الطريق

الرجل . سأجلس في أعلى درجات السلم
عسى ان يأتي أحد البحارة فيأخذ قطعة بأي
تمن يمكنني من شراء عشاءي ، إن البحارة
لا يعودون الى السفن إلا في وقت متأخر
ياسيدي .

الشرطي . إذهب من هنا فلن أسمح لأي
إنسان بالبقاء على الرصيف هذه الليلة

الرجل . حسنا ياسيدي ، سأزول علي
رغبتك ، الفقراء دائما هم الذين يقاسون
الحياة المرة .. لكن ألا تأخذ مني إحدى
هذه القطع ؟ (يقدم اليه إحداها ويبدأ الغناء
بصوت راتق حنون .. فينصت الشرطي الى
الأنشودة العذبة في صمت حتى تنتهي)

الشرطي . لم أنت واقف هنا ؟ ألم أقل

بعد ان يلصق الجندي الاعلان يقف
أمامه قليلا ثم يقرأ في بطيء (شعر أسود
وعيون سوداء حالكه ووجه عطوف وقامة
معتدلة) يتوقف عن إنعام القراءة قائلا . إني
سيء الحظ إذ لم تساعدني الظروف فأراه
قبل ان يقدم على ارتكاب ما أقدم عليه ، لقد
سمعتهم يقولون انه رجل عجيب ، وانه هو
الذي كان يضع الخطط لرفاقه ويكون دائما
في المقدمة - بكل الشرطي حديثه فنفهم ان
الرجل الذي يشدونه اعتبر مذنبا لانه
مارس الحكومة المنتهبة وكان يسعى لتنال
بلاذة حريتها . ويواصل الجنديان حديثهما
بعد رحيل الضابط فنصل الى بعض معلومات
أخري منها ان الحكومة قد عولت على منح
مكافأة قدرها مائة جنيه لمن يمكنه القبض
علي ذلك الرجل وان الشرطي المكلف بمراقبة
الميناء هذه الليلة يود لو أن ذلك الرجل يأتي
أثناء دوره في المراقبة فهو رجل فقير رزقه
الله أطفالا كثيرين .. وان زوجته امرأة
ضعيفة (يتندد الرجل ويسود الصمت بينهما
يحيي الجندي الآخر رفيقه المكلف بالحراسة
ثم يتركه ويذهب بعد أن يدعو له بالخط
الحسن يقف الجندي جوار الصندوق
يشخص الى البحر الساكن إلا من موج
هاديء خفيف لكن يطرق ممه فجأة وقع
خطوات بطيئة آتية من الناحية الأخرى

على رصيف الميناء الهادي وفي الظلام
حين تنساب أشعة القمر من منبعها البعيد العالي
فتكسب الجو خشوما ورهبة وقف جتديان
يصعدان بصوت خافت ضعيف كان الرصيف
خاليا إلا من صندوق كبير الى جواره
سلسلة ضخمة ولم يكن هناك عدا ذلك سوى
السلم القليل الدرجات المؤدي الى البحر ولم
تكن تسمع في ذلك الهدوء العميق سوى
همس الجنديين ، والذاهب مع نسيم الليل
نحو المحيط الممتد الى الأفق البعيد . يأتي
أحد الضباط الى الميناء ويبدأ الحديث مع
الجنديين فنصرف ان الثلاثة يبحثون عن مكان
يليق لوضع إعلان عن رجل تطارده العدالة
ونجد أنهم ينتهون الى ان الصندوق مكان
مناسب فيقوم أحدهم بلصق الاعلان ، ولعل
يجيء هؤلاء الثلاثة في ذلك الوقت المتأخر
من الليل الى الميناء يوضح لنا الفكرة التي
جالت في رؤوسهم عن الطريقة التي سيتبعها
الرجل الذي يريدونه في الفرار من وجه
العدالة الى خارج البلاد والواقع أنه لم يكن
هناك غير هذه الطريقة وكان المرجح ان
الرجل سينفذ خطته في هذه الليلة إذ كان
المنتظر أن يأتي بعض رفاقه في قارب ويمرون
بالميناء فيلقاهم هو على السلم النازل من الرصيف
وبذا يتم الهرب .

لك ان تذهب (يضع الرجل مقطوعته في كيس ثم يعجه مرة أخرى نحو السلم الموصل الى البحر .. يسكه الشرطي مرثابه الممزقة ويدفعه الى الجهة الأخرى . أمام الاعلان يلقي عليه الرجل نظرة سرعنة ثم يقترب من الشرطي)
الرجل . اظن اني أعلم لم انت واقف هنا هذه الليلة .

الشرطي . ماذا ماذا تقول ؟
الرجل . وأعرف الرجل الذي تنتظره أعرفه جيداً اعفوا . إني ذاهب !
(عندئذ يهتم الشرطي بذلك الرجل الغريب ويجهده ان يدفعه الى التصريح ببعض ما يعرفه عن الرجل الذي يطاردوه)
الرجل . لقد رأيته في الربف ، هو هادئ كهذا البحر ولست مع ذلك لا نستطيع إلا الصمت والسكون في حضرته وهو يجيد استعمال جميع الأسلحة حتى القديم الذي بلى ولم يعد يحمل أحد .. أما قوته فخارقة ياسيدي ، استطاع ان يقتل أحد مطارديه بواسطة حجرة قذفها في وجهه .
(يدخل هذا الحديث الخوف الى قلب الشرطي فيقول في صوت ضعيف - إن رجال البوليس دائماً معرضون لخطر الموت)

الرجل . هذا صحيح فقد تكون واقفا كما انت الآن ناظرا في ذلك الاتجاه متوقفا انه سيأتي منه ثم تشعر به فجأة واقفا الى جوارك (يتابع الرجل حديثه بهذه الطريقة فترد مخاوف الشرطي ويرجو الرجل ان يتي معه للمراقبة وفي النهاية يقتسمان المكافأة . يوافق الرجل فيجلسان سويا على الصندوق ويظهر أحدهما ملاصق لظهر الآخر ويشمل الرجل سيجارة ثم يبدأ الفناء في صمت حنون خافت .

حين سرت بين التلال ورأيت السهل الاخضر البعيد
وقفت أشاهد ابتسام الطبيعة للسهل الجميل .. للصخور .. وللنبوع القريب وعلى صخرة عالية وقفت أنظر الى

الوادى العميق

فسمعتها تغنى وتنادى جرائول المسكين عند المغيب .
(يتوقف الرجل عن غناؤه حينما يسأله الشرطي إن كان متيقظا لما قد يقع فيجيبه ان عينيه لن تغفلا ، يرجع الرجل الى غناؤه لكن لا يلبث الشرطي ان يقاطعه مرة أخرى إذ يقول انه ترك بعض فقرات من القطعة التي ينشدها)

الرجل . انك على صواب ياسيدي .. ولكن أليس غريبا ان رجلا مثلك يعرف قطعة كهذه (يسكت الرجل فجأة ويبدو ان فكره قد ذهب بعيدا وأنه يحلم ، يسترد حديثه في صوت حالم)

الرجل . ربما .. ربما ياسيدي في تلك الايام العزيرة التي مضت .. والتي مضت معها سعادة الانسان .. فترة الطفولة الحلوة كنت تجلس على سور حديقة مهجورة بنفس الطريقة التي تجلس بها الآن على هذا الصندوق وحولك الصبية الصغار تغنون جميعا قطعة جرانويل (يوافق الشرطي باحناؤه رأسه) وربما الرجل الذي تنتظره هذه الليلة كان يجلس معك على نفس السور يردد المقطوعة مع بقية الصغار .. إنه عالم غريب .. ومن الجائز أيضا ان أحد الصبية حينذاك قدم اقتراحا صغيرا يقصد به تحرير الوطن ثم وافقت انت على هذا الاقتراح .. إنه عالم مملوء بالعجائب .. حين ترى الأم طفلها يحبو أمامها على الارض تهتمس له في حنان لكن هل هي تعلم إن كان العالم سيهتسم ايضا في حنان لطفلها الذي مازال يحبو .. !

الشرطي . هذا كلام غريب .. لكنه صحيح . دعني أفكر فانه لو لم يكن ما وقع وقع فعلا . لو لم يكن لي زوجة وأولاد ولو لم أكن أنا من رجال الشرطة من يدرى فربما كنت أنا الرجل الشائر الذي يبحث له عن مخبأ في الظلام يقيه أبن رجال الشرطة .. ثم ربما كان ذلك المخبأ في الظلام هو الذي يجلس في مكاني فوق هذا الصندوق من يدري .. من يدري !

(عند ذلك يطرق سمع الشرطي صوت مجاديف نجدة يهدوء آية جهة السلم) ولكن في هذه اللحظة يغنى الرجل .

والآن أخبرني شاون أو شارلي أين سيكون جونا
في البقعة الهادئة جوار النهر المعروفة تماما لك ولي
يصبح الشرطي في غيظ . اسكت .. اسكت ! لكن الرجل يتابع غناؤه كلمة أخرى لتعرف الخبر

ثم انفخ الارغول لنسيم
ضع سلاحك على كتفك وأقبل حين يصعد القمر
الشرطي . اسكت .. اسكت هذه إشارة لهم (يقفز من فوق الصندوق ثم يقبض على الرجل) انك لست مغنى فقير إنك الرجل الذي أريده !

الرجل . إذن فقد عرفتني .. أنا الرجل الذي نريده .. أنا الرجل الذي وضعوا فوق رأسه مائة جنيه وعدوه مجرما (تسمع خطوات آتية ثم يظهر بعض رجال البوليس فيختمون الرجل وراء الصندوق ويقف الشرطي في وجههم .. يسألونه في لهفة) - ألم تر شيئا ألم يأت أحد ؟ (يهز الشرطي رأسه الهدوء السائد على المكان .. ثم يصيح)

الشرطي . ما هذا .. إني أريد ان أخلو لنفسي هنا .. هل تتوقعون ان أحدا يقرب من هذا المكان وأنتم تثيرون كل هذه الضجة اذهبوا .. أرجوكم ان تذهبوا .

(يذهب رجال الشرطة الواحد يلي الآخر ثم يظهر الرجل من وراء الصندوق)
الشرطي . لماذا انت هنا الى الآن ؟

الرجل . إلى اللقاء ياسيدي .. لقد أسديت إلى جيلنا لن أنساه .. وربما حين يعلو الفجر ويهوي الظلام .. ربما حين يصعد القمر مرة أخرى أستطيع ان أرد لك هذا الجميل (يختم الشرطي في الظلام)

الشرطي . رباه ! مائة جنيه .. مائة جنيه مكافأة .. إني أعجب الآن هل فعلت الصواب !
احمد أنيس
كلية الآداب

هل يتزوج جلال بسعاد ؟

○○○○○○○○○○

أحبته حقاً لما ضحت ... ان الحب الحقيقي يسمو بالنفس الى أعلا مراتب الكمال ونحن نفخر برأى الآسة المحترمة لكننا نقول أن السكال النفساني كثيراً ما نصل اليه بطريق تذيب الحسم وإيلاهم ... عفوا ياسيدى المحرر فأنا كفتاة لا أقر نفسى على هذه القسوة فلن أتركها فى هذا الوسط لتكفر ويكفيها ماذاقت حلال سبع سنين .. وليس على جلال الا أن يرتب لها بعض المال لتعيش شريفة ما أمكنها رحمة بها وشفقة عليها لامن أجل الحب وحده .. ان جلال سينساها :ان مجرد التفكير فى انها امرأة تمتع بها الكثيرون قلبه سينسيه ذلك الحب .

وكتب احمد اسماعيل خليل بقسم المساحة المحلي باسكتندرية يقول لجلال (هل تجد فى نفسك الشجاعة الكافية أن تراها .. ترى تلك التى وضعت قلبك بين يديها .. تراها اليوم تنخبط فى ظلام الحياة مضرجة بدماء الدمار وقد ارتمت تحت قدميك باصكية متوسلة .. أين قلبك يا ترى ساعة أن تراها كذلك كيف تسمع صراخها تستنجد بك ولا تهرع لزواها .. لانكى محبا لنفسك .. انها قد تنتحر ان تركتها أنت دك من

باشا فاضل بالقاهرة يقول أنه يرى أن نشبت جلال وتمتته لاعتقاده انها أهاته وموت خالتها وحبها القوي لجلال والفاقة التي كانت فيها بعد الغنى سببت تدهور سعاد ... ويرى أن حبها القوي لجلال هو أول عامل نفسي اضطرها الى تلك التضحية القاسية والا لكانت تزوجت من غيره انها أرادت إيلاهم بسقوطها هي ...

لكنه يرى أنه من واجب جلال أن يقبل توبتها وعمل على اسعادها مضحيا بكل شيء فى سبيل ذلك .

وأرسلت الينا الآسة م. ص . بالظاهر تقول انها لا تقر سعادا على سقوطها .

(انها متعلمة ياسيدى .. كان يجب عليها أن تسلك أى طريق آخر ... أن تعيش شريفة ... لا أدري ياسيدى كيف سببت حب جلال الم يكن نصب عينيها انها لو

مازال البريد يطرنا وإبلا من الرسائل رسائل القراء والفارقات رداً على هذا الاستفتاء وقد دلتنا هذه الردود بكثيرتها على ناحية من نواحي التفكير الاجتماعى عند الكثيرين من قراء هذه المجلة . ونحن نفخر لهذا الاهتمام ببطله القصة المنكودة الحظ .. ونحن أمام هذه الردود الكثيرة التى تطلع علينا كلما زارنا البوسطجي المسكين الذى ينوء تحت ثقلها نرانا مضطرين أن نقفل باب هذا الاستفتاء فى العدد القادم كما اننا سنعلن فيه عن اساء الفائزات والفائزين فى هذه المسابقة الطريفة .

وكما نشرنا بعضاً من آراء القراء فى الاسبوع الماضى فانا ننشر على هذه الصفحة بعضاً آخر مما حمله الينا البريد هذا الاسبوع فقد جاءنا من محمد مصطفى الشوربجى بالحقوق الفرنسية يقول ... انه لا يصح لجلال أن يتزوج بسعاد ... ان صاحب هذا الرأى لا يرى أى مبرر لسعاد وهو لا يوافق غيره ممن يحدون لها العذر مما احتاطها من ظروف قاسية لكنه يتساءل أى نوع من القسوة فى ظروفها يضطرها لما أقدمت عليه . انه يرى أن سعاداً فتاة متعلمة كان الأجدر بها أن تعيش عيشة شريفة مشروعة .. كما يعتقد أنه من الواجب على جلال ألا يطيع قلبه ويتزوج سعاد بل يساعدها مالياً .. ولعل القارئ يوافقنا فى الرأى لو قلنا له أن سعادا لا تريد نقود جلال ... ولو انها احتاجت الى مقوده لذهبت اليه قبل أن تسقط فى الهوة التى ما زالت تتردى فى أعماقها

وكتب الينا صاحب السعادة اللواء محمد



لبيك ٤ قروش أو ٢ قرشين

برنسيس ٥ قروش

ظواهر الحياة .. ولا تهتم لا قد بقوله الغير
عنت وعنها ان كنت تشمرحقا بنحك لها ..
زوجها ولا تردد)

ويقول م.م. بدر رمل الاسكندرية
ان جلال لا يحب سعاداً حقاً لو كان يحبها
لتسرع أخبارها .. وسعى اليها وواساها
وليس عطفه عليها في تلك الليلة إلا لأنه
تأثر من الحالة التي رآها عليها في الرقص
أن جلال سيظل دائماً سائل نفسه ان كانت
حقاً قد تابت القوبة التصوح ستبادلها دائماً
عوامل الشك والريبة في أقل حركة من
حركاته .. انه لو تزوجها لا بد سيشتق في
نفسه مهما تظاهر بغير ذلك

وكتب اليها احمد عبد الله بسم مهندس
بديعة سمحوط رداً قرأناه اكثر من عشر
مرات باحثين عن رأيه في ذلك الاستفتاء فلم
نخرج من بين سطوره بطائل ولعله قد
سهى عليه أن يرسل رده مع الخطاب الذي
وصلنا منه .

وجاءنا من الدكتور رابع لوقا مفتش
صحة البدارى يقول انه ليس لنا أن نؤم
سعاداً على سقوطها بعد تلك الصدمة القاسية
التي سببها لها جلال بغضبه منها وتركها ايها
انما هو اليأس القاتل الذي سبب لها ذلك
السقوط .. انها تحبه رغم اساءته اليها ورغم
قضائه عليها . أولم تلجأ اليه بدافع الحب
تستجيب به أن يتخذها زوجة .. أن ينتشلها
من تلك الهوة السحيقة أن يعرضها عما فات
وأن يدخل الى قلبها المعتم بعضاً من النور ..
وهو يرى أن أقل ما يمكن لجلال أن يفعله
هو أن يتزوج من سعاد حتى يعرضها بحنوه
وعطفه عن قليل مما رأته وتحملته بسببه

ولعل أحسن ما في رد (ش) بالقيوم
هو قوله (ربما ياسيدى الاستاذ جلال كان
بكائك شفقة عليها لاحبا لها وإلا لو كنت
حقاً تحبها لما تخليت عنها ساعة ان أعطتك
النقود .. أوجد لها عملاً محترماً ترتزق منه ..
أفقدنا مما هي فيه أما ان كنت تحبها فانس

كل شيء واعمل على اسعاد قلبك وقلها ..
وكتبت الآنسة ش. ق. عدوى من
الاسكندرية تقول : لقد أرادت سعاد
مساعده في فقره رغم رجولته وقدرته على
الكسب .. فهل من الشهامة أن يتخلى عنها
وقت احتياجها .

ان جلال هو الشخص الوحيد الذي
يمكنه إصلاح حالها ولا أدري ياسيدى
كيف يمكنه أن يتواني لحظة واحدة ويقف
بعيدا عنها وهي في تلك الحال التهمسة المحزنة ..

بحر عليه أن يسي عار سبعة أعوام سببه
هول .. كيف يمكن لرجل أن يقسو الي
هذا الحد .. لا بد أن يكون جلال ضعيف
العزيمة رغم كبريائه وتصلبه ..

كما كتب اليها محمد فتحي أبو الفضل
بالقازيق يحذّر زواج جلال بسعاد ويقول ..
انه مادام يحب سعاد او يعرف تماماً انها
تحبه فيجب أن تزوجها .. واذا كان يخشى
الناس فعليه أن يتعهد هو وهي الى بلد آخر
بعيدا عن القاهرة حتى يعيشا سوية في سعادة

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية مطار المازة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

إلى — فلسطين وسوريا ولبنان

في أتم راحة وأقصر وقت

أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهاباً وإياباً
مدة الطيران

القدس ساعتان وثلاثة

يافا أربع ساعات

تل أبيب

حيفا ثلاث ساعات وربع

الى حيفا ومنها بالسيارة

في ٣ الى ٤ ساعات

بيروت ثلاث ساعات وربع

كذلك خطوط منظمة بين

القاهرة والاسكندرية . مرتين في اليوم لكل اتجاه

» ونور سعيد مرة كل يوم ماعدا الاحد لكل اتجاه

» ومرسي مطروح . مرة كل أسبوع »

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار المازة بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة

وهنا ونحن نعتقد بخطأ هذه الفكرة ولو أن جلال ترك القاهرة من أجلها وذهب بعيدا إلى بلد أخرى واعتقد أن ذلك كانت تضحية منه لما نسيها أبدا وسبب له ذلك في المستقبل التعب والشقاء .

وأرسل إلينا صالح إبراهيم كساري المترو بمصر الجديدة يقول أنه يجب على جلال أن يتزوج سعاد ويذكر جلال بالسبب الذي قاطع حبيبته من أجله أليس ذلك السبب مصداقا لحبها . . ثم هو يذكر جلالا بوجه سعاد التي تريدها على يديه والتي هي أكبر دليل على حبها القوي له ثم هو يختم رسالته بقوله ولو دلت التجربة على عدم توبة سعاد التوبة الحقة فإن طريق الخلاص منها سهلة ميسورة وجاءنا من الآنسة العباسية بالقرشية تقول (ألم يدفع الخجل والعزة معا بجلال فهجرها . . وما ذنبها هي في ذلك . . ثم هي بعد ذلك احتاجت إلى المال وغلبيتها الرغبة في البقاء فأرادت أن تبقى فلم يساعدها حين كانت أعذر ما تكون إليه . . أنه هو الذي رمى بها في تلك الهوة التي هشتت سمعتها وحطمت شرفها . . فله ياسيدي الآن بل حق عليه أن يكفر عن جناية حماقته بانثاشاها وزواجها ويكفي ياسيدي أن يحبها ويسعد قلبه وقلوبها . .)

وقال مصطفى بدوي أنه في رده يحتم على جلال أن يضحي بكل شيء لديه . بسمته وكرامته ومركزه وكل ما هو عزيز لديه . . أو لم ترد التضحية في سبيله ألم تحاول مساعدته بما لها . اعتقادا منها أنه ماله هو الآخر ولم تكن واثقة أن كبرياءه سيقبله إلى هذا الحد . . أنه أساء إليها وأشقاها وتركها وحيدة . . ودفعها دفعا إلى طرق الفجوة . . لا يجب أن يفكر في ما قد يقوله الغير . . أن كان يحبها حقاً وجب

عليه أسعاده بل اني أرى أنه لو لم يكن يحبها . لمب السكاف فعليه أن ينشلها بعيدا جدا عن الحياة التبعة التي تحيها . . . هذا الاستفتاء وسنعلن اسم الفائزين في العدد وليسعدنا ان كانت له حقا نفس أيسة القادم كما اننا سننشر بعضا مما تبقى عندنا مضحيتها بكل شيء في سبيل راحتها حتى من الردود .

رأى آنسة

أن المرأة المثقفة تلجأ إلى طريق أكثر سخاء
(من قال ذلك ؟) المحرر

سيدى

مارأيك في سعاد ؟ هل لا زلت مصرا على أن الأستاذ جلال لا يليق به أن يمنحها اسمه ؟ أوه ياسيدي كيف قلت هذا ؟ إن سعاد الآن في أشد حاجة إليه بل أنها لم تكن في يوم من الأيام كفوًّا له أكثر منها الآن . . هذه المرأة التي ضحت شبابها وعزتها وسعادتها من أجل من أحبت أليست في حاجة إلى الراحة بعد هذا العناء ؟

لقد نصحت بتركها لأنها لم تعد الفتاة الطاهرة التي عرفها . . كم أنت قاسي في ذلك ياسيدي . . إنها قد سارت في طريق وعر ولكنها كانت مسوقة ولم يكن في وسعها أن تقاوم التيار الجارف . . توفيت خالتها التي كانت تعولها ولم تجد من يوفر لها أسباب الراحة والسعادة . . أصبحت ولا عائل لها فإذا تفعل ؟ من أين تأتي بالمال حتي تستطيع أن تعيش كما اعتادت ؟ . . انها امرأة على جانب من الثقافة والمرأة المثقفة اذا احتاجت إلى المال تسير في هذا الطريق الوعر على الرغم منها . ربما يكون في رأي هذا بعض الجراءة ولكنها الحقيقة . . ان امرأة الطبقة السفلي اذا احتاجت إلى المال تلجأ إلى الاشتغال كعادمة لقاء أجر بسيط تقنع به لأنه يكفي مطالبا . أما المرأة المثقفة فتلجأ إلى طريق آخر أكثر سخاء .

إن سعاد تعيش في جحيم من الآلام . . مهما عشت ومهما أفرطت في الشراب لا بد أن تحين ساعة تفيق فيها إلى نفسها فتبكي ونشقي ألا يكفي هذا العذاب وهذه الدموع لمحو خطيئتها

لا بد أنه قد عرضت لها فرص للزواج ولكنها رفضتها وآثرت أن تظل مخلصه لمن أحبت

ولا تنس ياسيدي ان الأستاذ جلال قد علم بخبر وفاة خالتها وبأنها أصبحت لا عائل لها فلمدا لا يتقدم لمساعدتها في هذا الوقت لاسيما وانها لم تنس إليه ؟ انه الملوم ومع ذلك فقد دفعت سعاد الثمن غالبا . . سبع سنوات شقاء وعذاب . . . بل سبع سنوات في جحيم .

زبزي

سفر ابراهيم لاما مخرج شبح الماضي الى فلسطين

لاختيار المنظر لتي ستظهر في شريطه الجديد والاتفاق مع بعض ممثليه



فريد في نوعه وفي شخصياته .. وهو فريد لكونه مأخوذ من صميم الحياة وليس للخيال نصيب في حوادثه التي وقعت في وقت من الاوقات ووجد فيها الاستاذان ابراهيم وبدر موضوعا خصبا مليا بالحوادث والمواقف فاستعدا حالالاخراج على الشاشة أما ما هو اسم هذا الشريط ، فهذا ما لم نعرفه الى الآن .. ونكتفي بأن نطلق عليه مؤقتا اسم «شريط المفاجآت»

نموض في عالم السينما . ولا يصدر هذا العدد حتى يكون قد عاد الى مصر ليمه ووشيقه الاستاذ بدر في المدة اللازمة للرحيل الى الاقطار الشقيقة فلسطين وسوريا وشرق الاردن هما ومملو الشريط وممثلاته ومصوره ومساعدوهم .. الخ وما يزال التكنم شديدا حول موضع هذا الشريط الذي يجمع في حوادثه بين أقطار الشرق الادبي، ولكنه على كل حال

يحمل الاستاذان ابراهيم وبدر لاما في نشاط عجيب لاعداد المعدات اللازمة لاج شريطهما الجديد الذي يحدثنا عنه في المردفات مر (الجامعة) ومن بوادر هذا الشريط سفر المخرج الكبير الاستاذ ابراهيم لاما في الاسبوع الماضي الى فلسطين لاختيار المناظر التي ستظهر في هذا الشريط والاتفاق مع الممثلين الذين سيشترون في الطهور فيه مع أبطاله المصريين وفي طليعتهم النجم السينمى المحبوب بدر لاما وقد حمل الينا البريد الفلسطينى رسائل عديدة يتحدث فيها الذين بحثوا بها الينا عن ريادة الاستاذ ابراهيم للفطر الشقيق وترحيب الفلسطينيين به ترحيبا يتناسب مع نجاحه في شريطه الاخير «شبح الماضي» ومقدرته في الاخراج السينمى. كما تحدثوا عن طواف مخرجنا الكبير ببلاد فلسطين لاختيار الاماكن التي سيجرى فيها تصوير مناظر الشريط ، وقد أعد لذلك آلة تصوير دقيقة استحضرها أخيرا من أميركا لا لتقاط صور مبدئية لهذه الاماكن لمعرفة صلاحيتها للشاشة البيضاء

وكان حماس الشعب الفلسطينى العربى عظيما لهذه الدعاية الواسعة التى سيقوم بها هذا الشريط المصرى للاقطار العربية. ولهذا كان الاستاذ ابراهيم يلقى من الشخصيات البارزة التى اتصل بها في فلسطين حفاوة كبيرة ومساعدات جمة تدل على مقدار ما يكنه شعب فلسطين العربى لجزائره المصريين من تعظيم وتقدير والحق ان الاستاذ ابراهيم لاما انما يؤدى بزيارته العنية هذه خدمة كبيرة لمصر تدل على مقدار ما وصلت اليه من

السفر مجانا

من مصر لغاية اليوم وفي سوف والمنا وأسوط

من مصر لغاية الاسكندرية وجميع مديريات الوجه البحرى والسويس والاسماعيلية

محلات على خليل

تاجر الموبليات

شارع قصر النيل بجوار بنك بركلين
شارع عماد الدين بجوار محطة المترو
شارع الكنيسة الجديدة ٢ أمام بنك مصر

اذا اردت تأييث منزلك

بأفخر الاثاث فعليك بمحلات

على خليل تاجر الموبليات

نجد بها أحدث الموبليات بأثمان متهاودة

جدا مع سهولة الدفع والمثال مجا

90000000

تعمل ونكد این

التصميم واللامعة فتدلل

بسم الله الرحمن الرحيم

علمها واخيرا رواها في

وجوبها عن ابتسامة

الك (كلا، دات

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ادھارا جلد ۱۰ فی قلم

انحصار اتم العالم بقية نراها

التمنية عن الطريق القوي

— 311 —

(اليوم والاربعاء)

انواع الكرم والادو

سرمان ما یزول)

أقصد فراشي مباشرة لاوم بعد أن اتناول
غذاي في اليوم التالي)

إذا وجدت الوقود الكافي الذي يعينها على

لا تقوم بعملها على الوجه الأكمل بل تكون

راحته كذلك يجب أن يتمتع الجلد بقسطه

أما (ابن مينا في تابل) تلك الممثلة الناشئة

نكره ايقطين اللحوم على اختلاف أنواعها

تنشدها والوصول الى السن الصغير الذي

أصدقائهم وأقرانها وعلى

نخب الخضروات

تعارفها

اللاتى يردن الاحتفاظ

الناس كلما أمكن

من الاصدقاء فان كثرتهم

وڪشيرا ما تقوم

التي نسبها لهم والكثير)

الوسيلة الوحيدة هي راحة العقل وهدوء

بصحة جيدة) نرى كذلك أن جوان لا تشرب

الروحية الا نادرا جدا حينما تضعها الظروف

به وتعمل به هذه النجمة القائنة

اللعاب الرياضيه

اختيار وتعليمات لمجلىة وخارجية

الزراعة والبوليس

وللمرة الثانية تقابل فريقا هاتين المدرستين على أرض النادى الأهلى فى المباراة النهائية على كأس حشمت وانتهت هذه المباراة كسابقتها بتعاد الفريقين (١-١) رغم لعبهما وقتا إضافيا وقد كانت كلتا الاصابةين فى النصف الاول من المباراة .



وكان الصوف يرتعد خوفا من الحكم وقد ازدحم ملعب الامير فاروق على سعته بالمتفرجين من كل نواحيه ونحن نقرر أننا رأينا فى تلك المباراة جمهورا يزيد فى عدده عن جمهور أية مباراة أخرى رأيناها هذا الموسم ولا ننكر هذه الحقيقة ان الكثيرين من الرياضيين يهتمون بهذه المباراة بين هاتين المدرستين فهما تتنازعا دائما الأولوية فى الرياضة بين كليات الجامعات والمدارس العالية . ورغم الحياة الرياضية البهجة التى يعيشها طلبة مدرسة البوليس كانت طلبة الزراعة العليا يلغزون انهم خير من أبطال البوليس .

لقد دلت الزراعة فى هذه المباراة على تفوقها فى اللعبة فهى قد تعادلت مع فريق البوليس رغم تغيب اثنين من لاعبيها هما ابراهيم عبد الرحمن و«المعلم كرشو» لكن الزراعة لعبت الكرة حفا وقد لاحظ جميع النظارة التحسن الظاهر فى لاعبيها هذه المباراة رغم ضعف بعض أفرادها .

وقد أصابت البوليس مرعى الزراعة مصطفى كامل بعد رمية ركنية اعتقد مصطفى

ان الكرة قد خرجت عن اللعب وشاركه مراد فهمى فى هذا الاعتقاد فترك شفيق يلعب الكرة داخل المرمى وسط ذهول أفراد فريق الزراعة ورغم ذلك فقد عمل أشبال الزراعة جهدهم وأصابوا إصابة التعادل أثر رمية ركنية هم الآخرون تمكن فيها الصوف من رمى الكرة داخل مرعى البوليس .

أعجبنا كثيرا فى هذه المباراة بالعب مراد فهمى فقد أجهد نفسه كثيرا وصمد امام شفيق وسيد مرعى فلم يستفد فريق البوليس من ألعابهما . هذا رغم ان مراد كان فى حالة عصية فى أول اللعب . وأحسن الصوف كثيرا كما أجاد عوض «بواب الزراعة» ولا نبخس زهير حقه فقد برهن على تفهمه أصول اللعبة ولا تدرى ما الذى منعه عن المران واللعب طول العام .



ولعب شفيق الكرة داخل المرمى وسط ذهول فريق الزراعة

وقد أجاد حارس مرعى الزراعة فقد منع عن فريقه إصابات كثيرة محققة فى النصف الثانى للمباراة والنصف الاول من الوقت الاضافى ويعز علينا كثيرا أن نقول ان سيد مرعى هجم بوحشية قاسية على مصطفى كامل والكرة بين يديه مما سبب ألما عظيما شديدا فى دم مصطفى كامل اليسرى مما اضطره الى عيادة الطبيب ولعل السيد مرعى يلقى وسط اللعب انه يلعب بين السجون .

ولكن لا تدرى متى تعاد المباراة بين المدرستين رغم ما بلغنا من ان هذه المباراة ستعاد يوم الجمعة غدا ونحن نكتب هذا يوم الخميس . . لكن قد أكد لى أفراد الزراعة انهم لن يلعبوا يوم الجمعة مادام مصطفى كامل مريضا بيده وغير قادر على اللعب وقد علمنا ونحن ماثلين للطبع أنه تقرر إعادة هذه المباراة اليوم

وقد قام الوجيه عباس بيه فؤاد رئيس اللجنة الأولمبية بمدرسة الزراعة بتعيينه فى تشجيع فريق الزراعة مما سبب هذه النتيجة المشرفة للزراعة

بطولة القاهرة فى العاب القوى

أقيمت هذه الحفلة يوم الاحد فى الاسبوع الماضى على أرض النادى الأهلى بعد أن كانت قد أجلت فى الاسبوع السابق .

وقد كانت هذه الحفلة فقيرة جدا فى جمهورها ولعل ذلك راجع الى عدم الاعلان عن مثل هذه الحفلات .

وقد لاحظنا ان معظم المتبارين فى هذه المباراة كانوا من بين حرس جلالة الملك وكان من نتيجة ذلك أن فازوا بأكبر عدد ممكن من المسابقات وكان أم ما اسلقت نظرنا من بين نتائج هذه الحفلة هو تفوق العداء الناشئ عبيد عضو النادى الأهلى فى سباق ٤٠٠ متر ونحن يجب ان نذكر عبيد فهذه أول مرة جرى فيها هذه المسافة وقد



لاحظنا عليه أثناء جريه انه عنده من الاستعداد ما يؤهله لو استمر في المرات للحصول على بطولة عالية وقد كن وقته لهذه المسابقة ٥٣ وثلاثة أخماس ثانية وقد فاز الكابتن فيلين في سباق ١٠٠ متر حواجز وكان وقته ١٦ ثانية رغم ان الكابتن فيلين قد سجل رقما قياسيا في بطولة العاب القطر منذ أسبوعين في كرة السلة

وفي نفس يوم الاحد غصت أرض كرة السلة بالنادى الاهلي بالكثيرين من المتفرجين الذين حضروا لمشاهدة المباراة بين فريق النادى الاهلي وفريق الابراهيمية الذي هو بطل الاسكندرية لكرة السلة

وقد خلنا في أول المباراة ان فريق الاسكندرية سيفوز على الاهليين لكن هذه الشوط انتهى بتعادل الفريقين ١٧-١٧ وكان جميع الشوط الثاني من حظ الاهليين الذين برهنوا على مهارتهم في اللعبة ولا ننكر الابراهيميين حقهم لكنهم كانوا يلعبون وقد ظهرت عليهم امارات التعب - لعلمهم لم يكونوا قد استراحوا من مباراتهم قبل ذلك مع فريق الشبان المسيحيين القاهري وقد فاز فريق الاهلي (٧٨-٣٣) وقد أعجبنا كثيرا بالحكم فقد هدأ أحد المتفرجين بالطرده محاولة تدخله في اللعب .

احتفال نادى التجذيف الملكى

كان بالأمس موعد افتتاح نادى التجذيف الملكى بالجيزة فازدجت العوامة الجميلة التي جعلت مقرا للنادى ب كبار الرياضيين في مصر أو بالمفرمين بالرياضة من كبار أصحاب المقامات السامية في مصر وعلى رأسهم مندوب جلالة الملك معالى سعيد باشا ذو الفقار الذى كان في استقباله حضرة رئيس النادى الدكتور فؤاد سلطان وقد ألقى الخطاب وتناول المدعوون الشاي واستعرضوا أسطول النادى الصغير .

ونحن نأمل للنادى الطفل نشأة قوية وروحاً رياضية تنمو وترعرع ونرجو ان تكون هذه المعظمة التي قوبل بها افتتاح هذا

النادى دليلاً على ما سيصادفه من النجاح في المستقبل .

فالتجذيف من أحب الرياضة اليها وهي رياضة يجب ان تجد بيننا بيئة خصبة تزدد وترعرع وقد قال لي رئيس فريق التجذيف في جامعة لندن إذ كان يضمننا مركب واحد وهو الذى يمثل جامعة لندن - قال لي عندما زار القاهرة في العام الماضى انه يعجب وهو متأسف لعدم انتشار التجذيف بين المصريين انهم في إنجلترا يخطوننا حقاً على مياه النيل التي تعتبر أصبح مياه في العالم للتجذيف فريق المدارس العليا والجامعة

قد زور فريق لكرة القدم يمثل منتخب الجامعة المصرية والمدارس العليا تل أيب



في يونيو القادم علي أن تقام بين هذا الفريق وفريق الهايول مبارتين في كرة القدم تكون أولاهما يوم السبت ٨ يونيو.. ونحن مازلنا نذكر النتيجة الغير سارة التي طلع علينا بها فريق الجامعة في رحلته هذا الشتاء الى سوريا وفلسطين ونرجو للفريق التوفيق وللقائمين بأمر هذه الرحلة حسن الاختيار الشيش في الجامعة

وما دمنا نتحدث عن الجامعة والرياضة بها نذكر ان آخر حفلات اتحاد الجامعة الرياضى أقيم بالأمس التي أقيمت في حديقة الازبكية على بطولة ألعاب السلاح الأبيض بين طلبة الجامعة . وكان الاقبال على تلك المباراة ضعيفاً جداً .

ونحن نعجب لهذه الظاهرة التي لاحظناها في جميع الحفلات التي أقامها الاتحاد لبطولة الجامعة السنوية فقد كان الاقبال عليها ضعيفاً جداً حتى من الطلبة أنفسهم ونحن لاندرى كيف نعلل ذلك لكننا نغزى كثيراً ونجز علينا أن نرى الروح الرياضية بين طلبة جامعتنا تكاد تموت في هذا الوقت الذي تطلع

علينا فيه الاخبار الخارجية بنجاح الحفلة الرياضية السنوية بين كبردج وا كسفورد وكانت معظم الأرقام التي سجلها الطلبة في تلك الحفلة تفوق كثيراً عن أرقام أبطالنا في ألعاب القوى انهم يعتمدون هناك في إعداد فريقهم الأولي على الكثيرين من هؤلاء الطلبة. أما نحن في مصر فانا نقرر بكل أسف أننا لا يمكننا ان نتقدم بواحد من ضمن كليتنا الى بطولات منطقة القاهرة هذا شيء يؤسف له لكن ما العمل ونشأة الطالب عندنا هي أبعد ما يكون عن الروح الرياضية .

في كأس الزخارف

تعدلت تجارة الجيزة المتوسطة مع تجارة الاسكندرية المتوسطة في مباراتهما الثانية على هذا الكأس التي أعيدت يوم الخميس الماضى على أرض طنطا الثانوية والمنافسة بين هاتين المدرستين قوية جداً وتؤكد كل من المدرستين أنها لا بد أن تفوز بالكأس فالفائزة من بينهما هي التي ستفوز في المباراة النهائية .

ونحن لاندرى ماذا تكون النتيجة لو استمر التعادل بينهما في كل مباراتهما



جهود مصر في المكاباد الثاني

كانت نتائج مباريات فريق جهود مصر في المكاباد العام الذي يقام في تل أيب حتى كتابة هذه السطور هي فوز نفوس الملاك الاسكندري ببطولة الريشة نهائياً

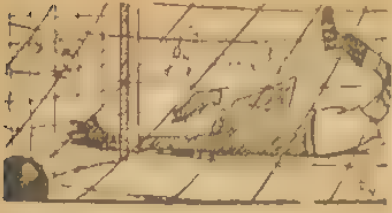
كما فاز فيلنسى في المصارعة الرومانية وكان ترتيبه الثالث

وقاز فريق مصر ببطولة الشيش والسلاح وكان ترتيبه الثاني في بطولة السيف

واستولت مصر أيضاً على بطولة كرة السلة بعد أن هزمت فريق فلسطين ٣١-٣٠

وفريق رومانيا ٩١-٥٠

الوقت ولولا ضعف حارس مرمى المختلط لما خرج بهذه النتيجة .



ولولا ضعف حارس مرمى المختلط لما انهزم ونحن نعجب لتعمد اللاعبين ان يلعبوا ألعاباً خشنه حتى في المباريات الحبية ولا ندري لماذا يصمم إداريو الترسانة على أن يلعب مع فريقهم بعض اللاعبين القدماء الذين أصبحوا غير قادرين على اللعب لتقدمهم في السن ...

ونسائل أنفسنا لماذا لا يقوي فريق الترسانة نفسه بإدخال دم جديد في بين أفراد المدارس الابتدائية

يقم فلم الترية البدنية بوزارة المعارف حفلته السنوية للحركات النظامية وبعض ألعاب القوى بين طلبة المدارس الابتدائية على أرض النادي الأهلي بالجزيرة يوم الخميس المثلث بعد باكر ١٩ الجاري . ونحن نرى ان مالك ديبى والمستر سمسون لا يقفان عند حد في سبيل تقدم الرياضة بين طلبة مدارسنا م. أ. م.



الأستاذ محمد أبو سرج
البطل المعروف ومعلم نادي بوكاليتي
اختصاصي في الترية البدنية والتدليك

الدورة الاولمبية ليقدم بفريقه .

ونحن بتملكنا العجب لهذا القرار ونسائل أنفسنا لماذا الاتحاد يقيم بطولات القطر فهذا دليل كافي على استعداد اللاعبين وبعد هذا يقول الاتحاد ان الابطال على غير استعداد . لو كان اعتذار الاتحاد عن التقدم لهذه البطولات لاسباب مالية لعذرناه ولو أننا لن نقره بأي حال على قراره عدم الاشتراك اننا في أشد الحاجة الى مشاركة عناصر غريبة عن العناصر التي نجدها وسط ميداننا الرياضي لكننا على ما يظهر لا نريد أن نخاطر . ليت القائمين بأمر الرياضة في مصر يعلمون أنه ليس من شرط الرياضة في شيء ألا تتقدم الى الميدان الا لتنتصر .

يويل المدرسة السعيدية

قرر الاستاذ كحيل ناظر المدرسة السعيدية إقامة يويل المدرسة يوم الجمعة ٢٦ الجاري وستقام حفلة السعيدية الرياضية السنوية في نفس اليوم الذي سيشمل استعراضاً عاماً تقوم به فرقة كشافة المدرسة كذلك بعض الألعاب الرياضية يقوم بها الفريق المخصص للمدرسة .

هذا غير مباريات ألعاب القوى كما أن المدرسة ستقيم مباراة بين فريق كرة القدم وبين فريق أبناء السعيدية القدماء وقد حددت لجنة اليوويل آخر موعد لتقديم طلبات المتخرجين للاشتراك في ذلك المهرجان العظيم يوم ٢٦ الجاري

الترسانة والمختلط في مباراة حبية

أقيمت هذه المباراة أمس ونحن نكتب هذا يوم السبت بين فرقي الكرة لهذين النادييين كان الاقبال عليها ضعيفاً جداً رغم خلو ملاعب العاصمة من أي مباراة أخرى في ذلك اليوم . ونحن نعذر الجمهور المسكين في عدم إقباله على هذه المباراة لما تعودوا من ضعف ألعاب هذين الفريقين هذا العام . ورغم انهزام النادي المختلط (صفر-١) إلا ان فريقه كان مسيطراً على الكرة معظم

وقد اهتم جهود العالم أجمع بهذه الدورة المكايدية بل أب و قد حضر لها فريق من أمريكا على رأسه ماكس باير بطل العالم في الملاكمة والمستر نورمان رئيس المكايساد الامريكي كما حضر اللورد ميلشيت من إنجلترا الذي تقام هذه الدورة تحت رئاسته أين هذا الاهتمام بالرياضة من اهتمامنا نحن في مصر

نادي السلطان حسين يهزم الأولمبي

لاندري ماذا يجري للنادي الأولمبي الذي كان يفخر بأنه بطل الاسكندرية ويعتبر من أقوى الأندية الثلاثة الاولى في القطر . لذكر نهج جميع مبارياته الأخيرة كانت كلها انهزاما يتلو الانهزام وبالأمر الخامس



واصيب مرمى الاولمبي اربع مرات

تقابل فريق النادي الأولمبي بكامل قوته وبماضيه ونجربته في اللعبة مع فريق نادي السلطان حسين الناشئ بأسووط . فانهزم الأولمبي هزيمة منكرة اندهشنا لها كما اندهش الكثيرون غيرها لها .

انهزم الأولمبي (١-٤) وفريق نادي السلطان حسين يضم بين أعضائه بعض العناصر القوية من بين لاعبي الدرجة الاولى في القطر حتى أصبح يعتبر من أندية الدرجة الاولى ولو أنه لم يشترك في ألعاب الدرجة الاولى هذا العام إلا أنه سيقيد ضمن أندية هذه المباريات في العام المقبل

بطولة أوروبا في المصارعة

طلعت علينا قرارات الاتحاد العام للمصارعة فقلت نظرننا من بين سطورها قرار الاتحاد بعدم اشتراك أبطال مصر في بطولة أوروبا لعام ١٩٣٥ لعدم كفاية استعداد الابطال والاتحاد يفضل أن ينتظر

الم ————— الم

بقية المنشور على صفحة ٦

ان حطاك الاخير بشعر بانك تريد ذلك .. تريد ان تستعصي « نفوذ ج » الجديد لكي يقف أمامك بضع ساعات حتى تنجز « لوحتك » الجديدة ..

اننى لا أقبل ذلك . فلست أرغب في أن أكتسب عن طرق تقديم جسمي غذاء لربشة فتان لمس الجاه والشهرة ... لقد قبلت أن أذهب الى منزلك لاننى أحبتك . أحبتك كشاب إذ تبين لي أنك تختلف عن الخيان القريم الذى كان يداعبني عنك .. خيال مدرس الرسم الكهل القصير . فادام تبادلنى الحب فلم هذا العناء كله من أجلك .. من أجل شاب لا يحبني .. !

انك تسخر منى الآن ... وتريد أن تذكرني برسائلي السابقة الرسالة التي صارتك فيها بكرامة مهزومة . وعزة مهينة الجناح اننى أقبل أن تكرهني على ألا تحب فتاة أخرى ... لا ... اننى لا أستطيع أن أنصور كيف تحملني قدامى الى منزل شاب أحبه هذا الحب الهائل العظيم وأنا واثقة بأنه يكرهني ..

ولكن لم كرهني ؟ .. أريد أن أعرف حقاً . لم كرهني يا عصمت ؟

هل أسأتك .. اننى الى الآن مستعدة أن أكفر عن تلك الاساءة وان ألي دعوتك صاغرة كما شاء .. هل أستطيع ان أعرف اذن منشأ تلك الكراهية العجيبة .

لازلت احظر وأنا باكية محزونة
١١ أكتوبر الهام

حاشية — زارتنى ابنة عمى دربة الآن واخبرتنى انها رأتك أمس في مقاعد البلكون بينما تريومف والى جانبك سيدة شقراء رجعت اليها المانة . يدور عليها انها « ارقبت » .. الا ترى ان هذا فظيخ ؟ تستطيع ان تمزق اللوحة التي رسمتها لي .. وان تفساني .. اننى كلما تذكرت قبائك التي طعمتها على لحي والعرق تسحب من جبينك مسد ان جلست أمامك بضع ساعات ارعد .. انك أول رجل قبلني ..

ذلك العطر لنفسك . فقد قابلتك أكثر من مرة — ولم أشم ذلك العطر ...

لست أدري لم تهمني الآن فكرة أن تلك الرجاجة لا بد ان تكون قد نسبتها عندك ممثلة أورا قصة من أولئك اللاتي أقرأ عنهن في الصحف والمجلات واللاتي اذا وقع بصرى على احدها من اقشعر جسمي هل حقاً أنك استقبلت في بيتك . ذلك البيت الشعري البديع احدى اولئك اللاتي يبعن اجسادهن بالنمى الرخيص ...

اننى اعرف انك لست متزوجاً ولكننى لا اعرف أكثر من ذلك ..

انك ايت ان اقبل يدك .. بفكرة أن من العار ان تقدم فتاة على تقبيل يد رجل ولكننى الآن أقبل يدك وأنا ارجوك ان تخبرني صراحة هل حقاً ان لك صديقة من ذلك النوع ...

لعلك تهتم الآن وأنت تسائل نفسك « بأي حق تسألنى هذه الفتاة عن ذلك ؟ » ولكننى مع ذلك احس بأن لي حقاً في ان اسألك ..

اننى .. اننى احبك يا عصمت ... هذا امر لا سبيل الي انكاره او اخفائه .. اننى احبك وانت تعرف ذلك . بل انت واثق منه ليس من حق العاشقة ان تسأل شاباً المعشوق عما اذا كان هناك اخرى تشاركها في قلبه ؟

اننى لا اريد ان تمنى كما احبك . ان حبي لك . الحب الذي نسيطر على قلبي لحظه بمجرد ان وقع بصرى عليك للمرة الاولى في شرفة الفندق قد انقش كل ذكريات ماضى ولم يبق الا ذكراك .. ان حبي لك قد اصبح لي كل شئ .. ماذا اقول أكثر من ذلك ؟ .. اننى اكتب اليك الآن وانا ابكي .. لمد اردت ان اخفي عنك غيرتى من تلك الراقصة المجهولة انى تفسنى فيك

مرة اخرى اكرر عليك اننى لا اريد ان تحبني كما احبك لانك لن تقدر . لا .. بل اريد ان تكرهني وان تمنعني سلى الا تحب فتاة اخرى ..

لقد خارت قواي ولذا أودعك وأرجو أن تصلنى منك كلمة تريخني من هذا العذاب كوبري القبة في ٥ أكتوبر الهام

٦ الهام أقبلك وأرجو ان تكوني قد قضيت ليلة هادئة . لقد تقدمت (المخطوط) التي رسمتها على لوحى الجديدة (الهام) تقدما كبيراً .. ولكن بتقصها أن أراك قليلاً .. فى أراك ..

اننى ألتطرك
٨ أكتوبر عصمت

٧ عصمت هل تعتمد أن تثيرنى ؟

اننى لم أكن أنصور انك جاف الخلق الى هذا الحد ... لقد تلقيت رسالتك الموجزة المقتضبة كأنها سكين مكسورة فلم انهم إلا أنك تمنى في عدم الاكتراث بي .. هل أخطأت إذ أسرعت بمصارحتك اننى أحبك هذا الحب الجنونى .. من يدري ؟ ربما خيل اليك اننى من أولئك الفتيات اللاتي يلقين بأنفسهن الى أول قادم او سرودن على مسامعه كلمات الحب والهيام التي حفظتها لا .. انك واثم ياسيدى .. اننى فتاة أعرف لكرامتي حقها .. ولذا لا أرنضى ان تضعني في الموضع الذي انتعت أن تصع فيه (تمادجك) من الرافصات وبانعت الهوى ..

ولقد كنت أمني نفسي بأن أكون اول فتاة قبلتها ولكن يظهر ان هذا كان وهما جنونيا منى .

لن استطيع الحضور الى منزلك بعد كل ماعلمته .. ان هذه اللوحة التى رسمتها لى كذوبة . فزقها . مزقها . والى بشظاياها من النافذة التى تطل على النيل من بعيد .. النافذة التى شهدت قبلتنا الاولى و .. الاخيرة .. الوداع



سيدتى

لقد تمت لوحى الجديدة (الهام) رغم امتناعك عن تلبية دعوتى بالحضور الى منزلى أ رأيت ؟ لقد خيل اليك ان امتناعك سيفسد اللوحة التى كنت قد بدأتها .. أردت أن تشارى منى للسبب ! ولكننى لم أعبأ بهذا لنأثر ...

اننى منذ وقع بصرى عليك ألهمنى فكرة تلك اللوحة . فرسمتها ... ولقد أقبلت الى منزلى فرحة مسرورة لانك — كما قلت — أحببتى كشاب قبل أن تحببتنى كفنان ! .. ونوهمت أننى لا أحبك وأننى أكرهك واننى أفتح باب منزلى لعدد من الراقصات وبائعات الهوى . وأن زجاجة العطر الزرقاء دليل على (تلبسى) بخيانتك . وثرث ثورة عجيبة لا مبرر لها .. ثورة لا أجيب عليها الا بان أدعوك لمشاهدة لوحى (الهام) فى بهو فندق (متروبوليتان) فى عصر يوم السبت القادم . سترين ياسيدتى ان امتناعك عن الحضور لم يسيء الى قط ! ان اللوحة قد أجمع النقاد الذين شاهدوها على أنها تحفة فنية رائعة وسيقدر لها ولا شك أكبر قسط من التوفيق والنجاح .. ان (الهام) التى فى اللوحة ليست انت .. انها (الهامى) أنا .. الفتاة التى كنت أحلم بها وأمني ان أهتدي اليها .. كل ما فعلته انت انك ذكرتني بها . وحددت (الخطوط) الاولى التى يجب ان أنثرها على لوحى قبل أن أبدأ عملى .. لقد سألتني عما اذا كنت أحبك أم أكرهك ؟ ..

وانا أجيبك الآن بعد أن تعمدت العصمت

حتى أثيرك كما ثرت .. أننى لا أميل الى هذا النوع من الفتيات اللاتي يطالبنى بشمن غرامهن سريعاً .. لقد أحببتنى قبل أن أعرفك . وصارحتنى بهذا الحب الذى يعود بعضه الى تسعة أعوام مضت .. فكيف تطالبنى ان أحبك فى يوم واحد كما أحببتنى انت فى تسعة أعوام ؟ لا أميل الى هذا النوع من الفتيات اللاتي يقدمن قلوبهن ببسء يمددن اليد الاخرى ليتقاضين الثمن .. تقودا أو حبا آخر .. أأسمعين ؟ أو حبا آخر .. ان الحب .. وخاصة حب الفنان لا ينتزع انزاعاً كما أردت ان تفعلى .. كان يجب ان تحببتنى كما أحب صوري .. أقسم لك ان الفتاة التى ستسيطر على تمامى هى التى ستفهم كيف تحببني كما أحب صورة عزيزة غالية ! هل أطالب هذه الصورة بمقابل .. هل أرهقها بالاسئلة لكى تحببني هى الأخرى ؟ هل أقف امامها لكى أحطم زجاجات العطر وأقتل مواقف الغيرة العاصفة الصاخبة ؟

هل أفكر يوماً فى أن أثار منها فأتركها قبل ان أنمها وأنجز آخر (اللسات) التى تحتاج اليها لكى تبدو امام الناس فائنة رائعة كاملة ! .. أننى أحب هذه الصورة بلا غرض أحبها لأنها تمثل الجلال الأكمل فى نظرى أنريدين أن أكون أكثر صراحة ولو قسوت عليك ياسيدتى .. أننى مثلاً أكتب اليك الآن وأنا أنظر الى لوحى الاخيرة (الهام) وعندما انتهى من كتابة هذه الرسالة وابتعت الخادم لكى يلقى بها فى صندوق البريد سأجلس أمام اللوحة . أطيل النظر اليها وأنا ابتسم . وأحوم حولها كما أحوم حول فتاة جميلة . ثم أدنو منها فى حنو وارفع عنها الغطاء الشفاف كأننى أرفع نقاباً ثم أغمرها بقبلاي .. نعم ؟ بقبلاي لأن (الهام) التى فى الصورة هى الفتاة التى طالما حلمت بها .. أنها تنظر الى الآن دون أن تثور او تنفأ لأنها تعرف أننى لها وحدها كما أنها الى وحدى . وسوف أعرضها أمام أنظار الآلاف من الناس دون أن أغار .. ان العالم أجمع يعلم أنها منسوبة الى أنها فتاتى أنا ...

أودعك ياسيدتى وأدعوك مرة أخرى لمشاهدة لوحى الاخيرة ؟ !
١٦ أكتوبر عصمت

معرض الصور الزيتية

— حدث أثناء افتتاح معرض الصور الزيتية — بفندق متروبوليتان بعد ظهر يوم السبت الماضى حادث لم تشر اليه الصحف اليومية وذلك أنه

وبعد انصراف عدد كبير من المدعوين الى حفلة الافتتاح تقدمت آنسة مصرية من اللوحة التى عرضها الفنان الشاب على عصمت وأطلق عليها اسم (الهام) وأنشبت فيها اظافرهما . فزقتها . ودعز الموجودون لهذا الحادث ولكن الاستاذة عصمت افهمهم انها آنسة من أسرته . عصبية الخلق . وأنه اخطأ اذ أقدم على اطلاق اسمها على اللوحة بدون استئذانها . ثم رفع اللوحة الممزقة بنفسه الجلات الاسبوعية

٩

الهام

أرجوك المرور على منزلى اليوم مساء لأمر هام ..
لعلك تبينت الآن انك كنت مخطئة اذ ثرت ثورتك الهائلة فاتهمتنى بالخيانة والغدر أنا واثق انك ماثرت تلك الثورة الا لانك تحببتنى .. ولكن أ رأيت ؟ لقد بلغت بك الدرجة الى حد انك غرت من نفسك .. لقد مزقت صورتك باظفرك ظناً منك اننى أفضلها عليك ..

يا مجنونه .. ليس فى العالم من يصلح لى إلاك ..
أقبلك ... وانا أنظر الى الأفق البعيد من نافذة غرفتى المظلة على شاطئ النيل . الشاطئ الذى ارتفعت الاشجار على جانبيه عصمت

حاشية — لقد القيت من هذه النافذة زجاجة العطر الزرقاء (ليلة باريسية) وبقياً لوحى الاخيرة (الهام)

محمود كامل المحامى

اقبل الربيع لابد لكم من ثوب بديع

شركة بيع

المصنوعات المصرية

لها كل الشرف

بدعوة حضرات مواطنيها لمشاهدة البضائع الصيفية الجميلة

ذات البهجة والذوق والمتانة والرخص

تشكيلة عظيمة من الحرابر المصرية للسيدات والرجال

انواع فاخرة من الصكبان المصري

صندع

شركات بنك مصر

فروعها

شارع فؤاد الاول - الموسكي - السيدة زينب

البواكي - الغورية - الاسكندرية - المنصورة

شبين الكوم - الفيوم - المنيا - اسيوط - سوهاج

في يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بتاحية الحسنيات والايام التالية سيباع
زراعة ادره شامي وقصب موضحة المقادير
بمحضر الحجز ملك خليفة على امبابي وآخر
من الحسنيات كطلب عزيز افندي بطرس
بقنا نفاذا للحكم ن ٨٢٩ سنة ١٩٣٥ نجع
حمادي وفاء لمبلغ ٤ ج و ٩١٠ م خلاف رسم
التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٧٣

انه في يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا وما بعدها والايام التالية حتى يتم
البيع بتاحية بني سميج مركز ابوتيج سيباع
علنا مواشي وحبوب وأشياء أخرى المبيين
بمحضر الحجز وفاء لمبلغ ٤٩٦ قرش صاغ
بخلاف هذا الشروعي ملك حنا عبدالملاك حنا
من الناحية نفاذا للحكم ن ٦١٢ سنة ١٩٣٥
أبوتيج كطلب كيرلس مرقس من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٨٣

انه في يوم ١١ و ١٢ مايو سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا لما بعدها بكفر الزعة القديم
مركز شرين غربية سيباع علنا حمارين
موضحين بمحضر الحجز التنفيذي ملك
عبد اللطيف محمد وطفه وآخر من الناحية
نفاذا للحكم محكمة شرين بن ٧٠٣ سنة ١٩٣٣
وفاء لمبلغ ٥٠٨ قرش صاغ خلاف رسم
النشر وما يستجد كطلب الشيخ منصور
محمد محسن التاجر من شرين

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٧٨

في يوم ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بتاحية العامرية مركز المحلة الكبرى
وفي يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بسوق بدر المحلة الكبرى بناء على
طلب الخواجه فيتا حكيم تاجر بالمحلة الكبرى
سيباع علنا مواشي وحاصلات وآلات
زراعية مينة أو صافها بمحضر الحجز ملك
الدسوقي ابو فرج وآخر من العامرية نفاذا
الحكم محكمة المحلة ن ٢٨٣٧ سنة ١٩٣٠ وفاء
لمبلغ ٩ ج و ٥٥٥ م خلاف رسم هذا وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٧٤

انه في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بمركز اسبوط سيباع علنا ما كينة
طوب سيباع علنا ثلاثة ارادب اذرة بغلافه
مدينة بمحضر الحجز ملك عبد التفاح
عبد الخالق وناه لمبلغ ٢ ج و ١٨٠ م خلاف
ما يستجر قيمة الرسوم المستحقة في القضية
المدنية ن ٨١٠ سنة ١٩٣٥ دسوق بناء على
طلب قلم كتاب محكمة دسوق
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩٤

انه في يوم ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بيور سعيد بالترقية قسم
ثاني سيباع علنا ساعة حاطوما كينة لطحين
البن ملك محمد السيد الكرداوي التاجر
بيور سعيد نقادا لأمر التقدير في القضية ن
٢٤٣ سنة ١٩٣٤ بذر المنصورة وفاة لمبلغ
١١٦ قرش صاغ بخلاف رسم التنفيذ
وأجرة النشر وما يستجد بناء على طلب
احمد حسن حسين من بذر المنصورة
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩٣

في يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا لما بعدها بكفر عوض السيطنة ويوم
١٨ منه بسوق طن مل ان لم يتم البيع في اليوم
الاول سيباع علنا منقولات مفرلية مينة
بمحضر الحجز ملك السيد فرج من الناحية
وفاء لمبلغ ١ ج و ١٢٥ م بمحكم محكمة اجا
الاهلية ن ٢٢٥٥ سنة ١٩٣٤ كطلب الحاج
محمد مصطفى المداح التاجر بسمنود
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩٠

في يوم ٢١ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بناحية فرشوط والايام التالية له
سيباع زراعة اذرة شامي مينة بمحضر الحجز
ملك حمادة احمد عبد الاول وآخر من
فرشوط كطلب عزيز افندي بطرس قننا
نقادا للحكم ن ٧٨١ سنة ١٩٣٥ نجع بمجادي
وفاء لمبلغ ٢ ج و ٧٦٠ م خلاف رسم التنفيذ
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٧

انه في يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية
المطبعة مركز اسبوط سيباع علنا ما كينة
زراعه تدار بالغاز الابيض ومحصول زراعة
قمح وبصل واضحة بمحضر الحجز ملك
الست شجر عطية عمران من الناحية نقادا
للحكم ن ٢٠٣ سنة ١٩٣٠ جزئي أسبوط
وفاء لمبلغ ٢٧٨٦ قرش كطلب الخواجه انطون
شارويم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩٩
انه في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا الى ما بعدها لآخر النهار وبجمة
زقاق العناب بالعطوف قسم الجمالية
سيباع علنا جاموستين ميينين بمحضر
الحجز ملك امين محمد التمر المقيم بكفر
الزغاري بشارع براه الدين نقادا للحكم محكمة
الوايلي الاهلية ن ٣٠٥ سنة ١٩٣٥ وفاة لمبلغ
١٠٣٢ قرش كطلب الست حبه بفت محمد
المقيمة بزقاق العناب بالعطوف
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩٥

انه في يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بناحية
الدلنجات البلد مركزها بحيرة او بسوقها اذا
لزم الحال سيباع ثلاثة ارادب اذرة امر بكاني
بكيزانه ملك عبد السلام فتح الباب من الناحية
بموجب محضر حجز نقادا للحكم ن ٥٠٧
سنة ١٩٣٣ الدلنجات وفاء لمبلغ ٢٨٠ قرش
خلاف اجرة النشر وما يستجد كطلب جناب
الخواجه خليل يوحنا قشعمي واخوته التجار
بدمهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩١
انه في يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا
وما بعدها بناحية زيدة مركز ايتاي وفي يوم
١٤ منه بسوق التوفيقية العمومي اذا لزم
الحال سيباع علنا الاشياء الواردة بمحضر
الحجز مثل مواشي وقول وبوسيم وشعر

ملك عبد الكريم عبد ربه زايد من الناحية بناء
على طلب عبد الحصري من الناحية وفاء لمبلغ
٢٢٦ قرش صاغ خلاف رسم هذا نقادا
للحكم ن ١٢٩٧ سنة ١٩٣٤ مدني ايتاي

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٢٥
انه في يوم ٢١ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة
بناحية العتامة مركز متفلوط سيباع علنا
محصول زراعة قطن المتوقع الحجز عليهم
بتاريخ ١٢ - ٩ - ١٩٣٤ وأيضا محصول
زراعه عدس ملك قاسم على عبد الجيد بناحية
نقادا للحكم ن ٢٥٨ سنة ١٩٣٥ وفاة لمبلغ
٤٥٠ قرش بخلاف اجرة النشر بناء على
طلب نسيم أفندي كرلس من بذر متفلوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٢٥

انه في يوم ٢١ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية بجمة شارع جامع
شارع الطوبى ١٠ شياخة بيومي بجمة قسم
كرموز بناء على طلب الحاج علي محمد رفاعي
بشارع جامع سلطان ن ١١ سيباع منقولات
منزلية وأشياء أخرى كثيرة موضحة
بمحضر الحجز في القضية المدنية ن ٤٥٩
سنة ١٩٣٥ (ضد) الخواجه يعقوب بودشيان
وفاء لمبلغ ١٦١٠ قرش بخلاف رسم التنفيذ
وأجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٨٤

انه في يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بالحرفية تبع الشيخ عيسى و١٨ منه
بسوق قنا العمومي اذا دعت الحالة
سيباع علنا المنقولات والمواشي المينة
بمحضر الحجز نقادا للحكم ن ٥٧٠٠ سنة
١٩٣٤ جزئي قنا المملوكة الي احمد خليل
حسن من الناحية وفاء لمبلغ ١١٩٠ قرشا صاغا
بخلاف اجرة النشر وما يستجد
كطلب علي مصطفى احمد بخيت من
الشيخ عيسى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٨٩

الجمعة



ادرسين ايمز